

مجھے اپنے دل میں رکھنا
پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

نبیلہ ابرار

WWW.PAKSOCIETY.COM



نہیلہ بڑھچہ

محبوبہ کی موت

ستونوں والے گول برآمدے میں کھڑے ہوئے وہ آج ہمیشہ سے زیادہ بے چمن تھی ایک بے نام سی اور اسی نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کیا ہوا تھا سخت چھتہ والی دھوپ پوری حوٹلی میں پھیلی ہوئی تھی مگر وہ تو گرمی نیک سے بے نیاز تھی سخت جھلساویئے والی لوچل رہی تھی ہر طرف ہو کا عالم طاری تھا۔ اس کی پالتو مرغیاں جاسن کے کھٹے پیڑ کے نیچے دھوپ سے بچ کر سر نہیواڑے پڑی تھیں سفید رنگ کا مونا سا کتا جس کا نام اس کے بے پناہ ذہن کی وجہ سے صنایع نے ناندرا رکھا ہوا تھا وہ بھی حوٹلی کے بیرونی گیٹ سے اندر آ گیا تھا پیاس کی شدت سے وہ بار بار اپنی لمبی زبان باہر نکال رہا تھا صنایع نے اس کے کھانے پینے والے گول کمرے برتن میں تازہ پانی بھرا اور پھر دوبارہ پو آدے میں آئی اس کی آنکھوں میں اب نیند اتر آئی تھی مندی مندی بند ہوتی تھی کھکی آنکھوں کو اس نے کھڑی کے ہند سے پہ گانڈوا بھی صرف تین بجے تھے۔

اس نے سامنے والے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا اس کی اماں اندر عالت کے مطابق ظہر کی نماز پڑھنے کے بعد سو رہی تھیں وہ بھی اپنے کمرے میں آگئی باہر کے مقابلے میں اندر گرمی کا احساس نہ ہونے کے برابر تھا اس نے پٹے کی رفتار کو اور بھی تیز کروا اور بستر پر گر گئی کچھ منٹ کے بعد وہ بے خبری کی خیمہ سو رہی تھی۔

اس کی آنکھ بست دیر کے بعد کھلی جب اماں کے پاس سپاہ پڑھنے والے بچے آچکے تھے اسے عصر کی

سے گزرا ہے صنایع نے تھکی جلدی قد کاٹھ نکال لیا تھا۔

وہ ماضی کے دھندلکوں میں جھونے لگیں انہوں نے بڑی کٹھن زندگی گزاری تھی صبر آزما طویل بد و جد کی تھی تب کہیں جا کر آسانی نصیب ہوئی تھی کم عمری میں شادی ہوئی اور بیس برس کی عمر میں بیوگی بھی نصیب بن گئی صنایع ان کے شوہر کی وفات کے

مکمل ہوا

بعد پیدا ہوئی تب سے اب تک فاطمہ نے حالات کا ڈنٹ کر مقابلہ کیا اور مردوں کی طرح زندگی گزاری۔ شوہر کی وفات کے بعد کسی نے انہیں رتھیں کپڑوں میں نہیں دیکھا ان کی بڑی بڑی غلامی آنکھیں سر سے سے محروم لب سرخی سے خالی اور بل اچھے اچھے سے نظر آتے۔ لمبے بالوں کی کس کر پٹیا بنائے



صنایع نے زوردار جھلکی اور اماں کے پاس چلی گئی جو بڑے پیار اور توجہ سے بچوں کا سبق سن رہی تھیں۔ "آج بڑی لمبی نیند لی تھی سنے عصر کی نماز ہی نکل گئی میں نے دو تین بار تمہارے کمرے کا دروازہ بجایا مگر تم بست کمری نیند میں تھیں شاید" انہوں نے لمحہ بھر کے لیے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور تاحسوس انداز میں سرزنش کی تو وہ بے طرح شرمندہ ہو گئی اور اسی وقت وضو کرنے چلی گئی۔

مغرب کی نماز کے ساتھ عصر کی قضا نماز ادا کر کے بھی اس کی شرمندگی کہ نہ ہوئی تو دھجست پہ چلی گئی مگر اماں نے فوراً "تو انورے کراسے پیچھے بلوایا۔"

"صنایع اس وقت چھت پہ نہ جایا کرو ہر اچھی بری روح اپنے ٹھکانے پہ لوٹ رہی ہوتی ہے" انہوں نے اس کے سامنے روپ سے نگاہ چراتے ہوئے کہا۔ صنایع کے چہرے پہ بچپن اور جوانی کا حسین سنگم جمع تھا جوانی کا ایک اپنا حسن ہوتا ہے وہ اسی دور میں داخل ہو رہی تھی۔ فاطمہ تو اسے نظر لگنے کے خوف سے غور سے دیکھتی بھی نہیں تھیں انہیں لگتا وقت بہت تیزی

دو پندہ ماتھے تک اوڑھے وہ ہر آرزو سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ گھوڑوں والے ان کے کردار کی چٹکی کی بناء پر ان کی بے پندہ عزت کرتے۔ ان کے سر جو بڑے رعب دار زمیندار تھے انہوں نے فاطمہ پر بہت زور دیا کہ وہ ان کے چھوٹے بیٹے امجد سے شادی کر لے جو نیمرا گل ساتھ دار اصل وہ گھر کی عزت گھر میں رکھنے کے قابل تھے۔ فاطمہ نے اسی گھر میں رہنے کو ترجیح دے کر امجد کے ساتھ شادی سے انکار کر دیا۔ تھک ہار کر وہ خاموش ہو گئے یہاں تک کہ فاطمہ کے ہاتھوں میں چاندی کے تار چپکنے لگے اب تو ان کے سر بھی اس دنیا میں نہیں رہے تھے فاطمہ اس گھر میں حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے دیوالے امجد اور مناع کے ساتھ اکیلی رہ گئی تھیں۔

امجد مست الٹ اپنے آپ میں گمن انسان تھا زیادہ وقت گھر سے باہر رہتا گھر آتا تو مناع میں کر کر کے اسے کپڑے بدلنے پر آمادہ کرتی کیونکہ اسے امجد چاہا ہے بہت محبت تھی مگر اس کے بعد اس کا دم مناع کے لیے غیمت تھا۔ فاطمہ کا کوئی اور من بھائی نہیں تھا۔ صفر کا خاندان بھی مختصر سا تھا لے دے کر امجد ہی اب سب کچھ تھا بے شک وہ نیمرا گل تھا مگر مروت تو تھا ہی اس کی وجہ سے فاطمہ نے بھی بہت کجی ہوئی تھی۔



مختصر چاندی کے بعد طویل میدان سسلان تھا اس کے آگے و کانوں کا سلسلہ تھا سب سے پہلے قاور ٹیلرنگ ہاؤس تھا۔ دکان کے عین سامنے ساٹھوڑہ رنگ اکوڑوے کے ٹکڑے۔ مئے مئے حروف میں قاور ٹیلرنگ ہاؤس لکھا ہوا تھا اس کے بعد فتون بان بان اور اس کے بعد اکرام ہائی کی دکان تھی جہاں پہ چوبیس میں سے پندرہ گھنٹے میوزک بجاتا تھا۔

حسب معمول چھٹی کے بعد وہ جو منی اسکول کے بعد جانا پچانا راستہ طے کرنے لگی تو اکرام ہائی کی دکان کے عین سامنے حلد کہیں سے اچانک برآمد ہو کر آگیا

ایسا سلسلہ دو بار سے ہو رہا تھا وہ تو اب حلد سے خوفزدہ رہنے لگی تھی وہ اکرام ہائی کی دکان کے باہر اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ کچھ انظر آتا مناع کو آتا، گھر کر ٹیپ ریکارڈ کی آواز اونچی کر دی جاتی معنی خیر گھر سے اچھالے جاتے آوازیں کسی جاتیں اشارے بازی کی جاتی۔

آج وہ اسے دکان کے باہر نظر نہیں آیا تو وہ سمجھی کہ جان بھوت گئی مگر وہ اچانک بول کے جن کی طرح حاضر ہو گیا اب تو پندہ اس کے ہر سام سے گویا پھوٹنے لگا دوڑ کے اور بھی دکان کے اندر سے نکل آئے حسب عادت ٹیپ ریکارڈ کی آواز اونچی کر دی گئی مناع نے گھبرا کر چادر کو اپنے گرد مضبوطی سے لپیٹ لیا اور تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

آجکل ذرا سا دل لڑائی ہے چھن چن کر ترائی حلد بھی اس کے پیچھے قدم اٹھانے لگا اس کے دوست بھی اس کے ساتھ تھے۔

”یہ تو بڑی مغرور ہیں تم سے بات تک کرنا گوارا نہیں کرتیں۔“ حلد کا ایک دوست اسے سناتے کے لیے قصداً اونچی آواز میں بولا تو وہ ہنسنے لگا۔

جو منی پڑاری کا مکان نظر آیا حلد اور اس کے دوست دوبارہ پیچھے کی طرف لوٹ گئے۔ مناع نے گھر پہنچنے ہی پر ایک طرف رکھا اور چارپائی پر گر سی گئی۔

اب اندر گھر میں دگر وہ اس کا ہوش بچر اور بیٹا پڑتا رنگ دیکھ کر پریشان ہو جاتیں کچھ دیر وہ بونسی بڑی رہی پھر اٹھ کر پانی پیا اب اس کی نماز سے فارغ ہو کر آئیں اور روزانہ کی طرح خود اس کے لیے کھانا لائیں آج سلاو کے ساتھ اس کی پسندیدہ اہلی بونسنے کی چٹنی بھی تھی وال چاول اس کے علاوہ تھے مگر اس نے بے دلی کے ساتھ چند تھکے زہر مار کیے اور برتن ایک طرف کر دیے۔ اب کیا ہو گا یہی ایک سوال اس کے ذہن میں چکر رہا تھا اسے حلد کی خود میں دلچسپی بالکل بھی اچھی نہیں تھی اگر اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو مارے خوشی کے پھولے نہ سناں کیونکہ حلد اثر و رسوخ والا

صورت شکل میں اچھا اور دل موہ لینے کا فن جانتے والا تھا مگر وہ اس سے بالکل متاثر نہیں ہوئی فاطمہ نے اس کے مویش سنبھالنے کے بعد اس کے کانوں میں یہ بات ڈال دی تھی کہ تم عزت والے باپ کی بیٹی ہو کیسے میرا مرتد بھکاؤ۔

مناع عمر کے ایسے دور میں تھی جہاں ہر چمکتی چیز آنکھوں کو بھلی لگتی ہے بڑے بھلے کی تمیز جوانی کی آہوں میں گم ہو جاتی ہے وہ بھی عمر کے اسی حصے سے گزر رہی تھی جو مدار کی آمد میں شمار ہوتا ہے۔ مناع کی ایک عادت تھی کہ وہ جلدی کسی سے فری نہیں ہوتی تھی اسکول میں بھی اس کی کوئی ایسی سہیلی نہیں تھی جسے راز دار اور بہترین دوست کہلانے کا حق حاصل ہو سکے میں بھی وہ کسی کے گھر نہیں جاتی تھی فاطمہ نے اس کی پرورش ہی اس انداز میں کی تھی کہ وہ اپنے آپ سے باہر نہیں نکلتی تھی اماں کے بعد تھائی اسے بہترین رفیق محسوس ہوئی۔ حلد کی حرکتوں نے اسے عاجز کر کے رکھ دیا تھا اماں سے بھی وہ اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت نہیں پاتی تھی اب خود ہی اندر اندر کھل رہی تھی بڑھڑکی اور پریشانی اس کے چہرے سے صاف محسوس کی جاسکتی تھی اس کا چہرہ تو فحش کتاب کی مانند تھا ایک ایک نقطہ صاف پڑھا جاسکتا تھا۔



”یار حلد چھٹیاں ختم ہونے کو ہیں اور تم ابھی تک اس لڑکی کو نہیں پتا سکے ہو۔“ رستم نے اسے گویا نصیحت دلائی تو سنبھالنے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”کچھ شکار بہت زیادہ بھگاتے ہیں اتنا کہ بندے کو تھکا دیتے ہیں مگر ایسے مشکل شکار کو کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“ حلد نے اپنی ایک آنکھ دبا کر کہا ”ایسے حلد تمہارا یہ نیا شکار ابھی پوری طرح جوان نہیں ہوا ہے۔“

”رنگ رنگ کے پھولوں کو مسلا ہے ان کا رس بیا ہے دیکھنا چاہتا ہوں کھلتی ہوئی کھلی کیسی ہوتی ہے اس

کی خوشبو نیسی ہوتی ہے تم نے کبھی گلاب کے پودوں کو دیکھا ہے اگر دیکھا ہے تو یہ بات بھی علم میں ہوگی کہ ان کی سرسبز ٹہنیوں پر انھی منی کلیاں کھلی بھلی اور چاری لگتی ہیں میں اب بھی کیا یوں میں سے اکثر گلاب لوج کر پھینک دیتا ہوں جنہیں کیا جاکوں کہ اس عمل سے مجھے کتنی سستی خیزی محسوس ہوتی ہے۔“ بولتے بولتے اس کا لہجہ بکسنے لگا تو وہ اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ تاحہ نظر سینکڑوں ایکڑ پہ بھلی ان کی جاگیر دکھائی دے رہی تھی وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر جھومتے درختوں کے پتوں کو دیکھتا رہا پھر ٹھنڈی سانس لے کر پلٹ گیا۔

”یار حلد میں تو چیٹنگ سے بھی تنگ آ گیا ہوں زیادہ آن لائن لڑکے ہوتے ہیں جو لڑکیاں بن کر ہمیں ہی دھوکہ دیتے ہیں سوچا تھا تمہارے گلاب آکر خوب انجوائے کریں گے مگر یہاں تو۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہی بات ادھوری چھوڑ دی مگر حلد سجاد کی اس ادھوری بات کا مطلب جان گیا۔

”چلو کیا یاد کرو گے کنویں والی زمین کے ڈیرے پر آج رات تمہاری انجوائے منٹ کا مکمل سلسلہ صبا کر دوں گا۔“ حلد نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”بس ذرا بابا جان کی طرف سے تمہاری پریشانی ہے ویسے تو اپنی جوانی میں وہ خود بھی کوئی زاہد خشک نہیں رہے مگر تمہیں پتہ ہے میں آج کل کے ہاتھوں کا۔ میرے دو واقعات ان کے ہاتھوں تک پہنچے ہیں مگر انہوں نے کہا کچھ نہیں خاموشی برقرار ہے ابھی تک اس لیے میرا اندازہ ہے کہ فیوچر میں وہ میرے لیے کوئی پریشانی نہیں پیدا کریں گے۔“

”ہاں تم سے میں پوری طرح متفق ہوں ہمارا بھی انجوائے کرنے کا زندگی سے خوشیاں کشید کرنے کا حق ہے یہ گولڈن پیرید پھر کہاں آئے گا بڑھاپے میں تو ہم ایسا کرنے سے رہے۔“ رستم پر جوش آواز میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔



آج حلد اپنی مقررہ جگہ پر اسے نظر نہیں آیا تو اس کے سینے سے ایک سکون بھری سانس خارج ہوئی وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی ٹیکڑوں والے کنویں کے پاس پہنچی تو اس کا دل اچھل کر قلق میں آگیا حلد آگے کنویں کی منڈیر پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ سوچوں کو تھوڑا سا وہ اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔

”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اتنی اچھی کہ حویلی کی زینت بنانے کو جی چاہتا ہے۔“ اسے بغور دیکھتے ہوئے وہ مختور لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”بھئی میرے گھر تو بڑی بڑی اہل کل تمہاری اہل کاؤ کر کر رہی تھیں کہ کافی دنوں سے انہیں نہیں دیکھا ہے۔ ملک و قار کی شادی بھی طے ہو گئی ہے سب گاؤں والوں کو بلایا ہے تمہارا دعوت بند بھی ہے ضرور آنا میں انتظار کروں گا یا اگر تم چاہو تو میں تمہیں گاؤں سے باہر کھانے لے جاؤں فلم دکھاؤں گا۔“ آج تو حلد کا لہجہ و انداز دونوں ہی بدلے ہوئے تھے مارے غصے خفت کے اس کی جرات پہ صنایع کے گل سرخ ہو کر رہ گئے۔

”نہیں میرے راستے سے“ اس کا لہجہ اٹھکوسے عاری تھا۔

”صرف ایک بار کہیں سکون سے مل بیٹھیں تو پھر جہیں پریشا نہیں کروں گا وعدہ کر لو گی میں پھر یوں نہیں ہو گا صرف جہیں دیکھنے کے لیے صبح و سیرے اٹھتا ہوں وہ سیر میں خوار ہوتا ہوں“ حلد کا انداز ایسا تھا کہ صنایع کا دل تذبذب میں پڑ گیا۔

”ایک بار ملو گی میں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا سر اثبات میں مل گیا۔ حلد اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ صنایع کو جانتے دیکھ کر اس کے لبوں پہ معنی خیزی مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔

آج اسے بالکل بھوک نہیں تھی اہل سے نظر بچا کر برتن جوں کے توں بلور جی خلعے میں رکھ آئی۔ گزشتہ واقعات ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں آ رہے تھے کچھ سوال دل و دماغ کو بے قرار بے سکون کر رہے تھے اسے حلد سے ملنے کا وعدہ کرنے کے بعد احساس جرم ہو رہا تھا کہ اسے یوں نہیں کرنا چاہیے

تھلہ حلد کھاتے بیٹے با اثر خاندان کا لڑکا تھا شہر کے کالج میں زیر تعلیم تھا اسے تو ایک سے ایک خوب صورت لڑکی مل سکتی تھی پھر اس نے میرا بی انتخاب کیوں کیا یہ بات اسے ابھین میں ڈال رہی تھی اور کسی گزربوکا اشارہ کر رہی تھی۔ یہی چیز اس کے بچے ذہن کو پریشان کر رہی تھی وہ آخر کیا کرے کس کو بتائے کہ اس کے سینے سے بوجھ ہٹ جائے۔

”اہل ٹھیک ہے اہل کے سوا میرا کون ہے میں انہیں سب کچھ بتا دوں گی وہ خود معاملے کو سلجھا لیں گی۔“ وہ خود سے بول رہی تھی۔ پھر دلی توازا اور روئے روئے لہجے میں اس نے سارا واقعہ اہل کے گوش گزار کر دیا۔ وہ خاموشی سے ہمہ تن گوش رہیں گفتگو کے بیچ میں بار بار اس کے چہرے کا جائزہ لے کر اس کی چٹائی کو جا چکی رہیں۔ صنایع اب خاموش ہو گئی تھی فاطمہ سر جھکائے کسی سوچ میں ڈوبی رہیں پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں چادر اوڑھ کر وہ حویلی چلی گئیں۔

حویلی والے یوں تو ان کی بہت عزت کرتے تھے مگر بگڑے بیٹے کے بارے میں کوئی جج کیسے برداشت کر سکتے تھے بڑے ملک صاحب غصے میں آگئے۔

”حلد ایسا جوان نہیں ہے چلو مان لیتے ہیں اگر موج مستی میں آکر اس نے کوئی ایسی ویسی شرارت کر بھی دی ہے تو کیا ہوا اس عمر میں سب ایسی شرارتیں کرتے ہیں پھر حلد جو اتنا آگے بڑھا تو اس میں تمہاری بیٹی کی مرضی بھی شامل ہوگی عورت اگر ٹھیک ہو تو میرا اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا برائی حلد میں نہیں بلکہ تمہاری۔“ انہوں نے بات کو دھوری چھوڑ دی مگر فاطمہ ان کا مطلب بخوبی سمجھ گئیں وہ غم و غصے کے عالم میں وہاں سے نکلیں۔ سارا الزام ان کی معصوم بیٹی کے سر آیا تھا وہ کیسے مان لیتیں کہ صنایع قصور وار ہے انہوں نے تو اسے زمانے کی ہوائ تک سے بھی بچا کر رکھا تھا جو عزت برسوں سے انہوں نے منجیل منجیل کر رکھی تھی وہ جملوں میں وہ تار تار ہو کر رہ گئی تھی اگر صنایع قصور وار ہوتی تو ہر گز انہیں اس قسم کی ہوائ نہ لگنے دیتی۔

خلاف توقع امجد آج گھر پہنچا اور صنایع اس کے آگے کھانا رکھ رہی تھی اب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے ایسے ہی آنسو فاطمہ کی آنکھوں میں بھی تھے امجد کھانا چھوڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ فاطمہ نے بے اختیار صنایع کو چسٹا لیا اس کا بازو وجود ہوئے ہوئے مل رہا تھا۔

”وہ کہتے ہیں تمہاری بیٹی ٹھیک نہیں ہے اس کی مرضی سے حلد میں اتنی ہمت آئی ہے بھلا میری صنایع ایسی کیسے ہو سکتی ہے۔ مجھے کیا ضرورت تھی ان کے پاس جانے کی نورین کا انجام سامنے ہے اس کے باپ باپ بھی حلد کی شکایت لے کر گئے تھے جس کے نتیجے میں انہوں نے ملکوں کی پوری پوری سزا جھگڑتی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گاؤں بدر ہونا پڑا بدنامی الگ ہوئی پتہ نہیں ہمارے ساتھ کیا ہو گا۔“ فاطمہ بہت عرصے بعد بول رہی تھیں امجد کے ذہن میں فاطمہ کے جملے نقش ہو کر رہ گئے وہ خود بار بار دہرائے لگا۔

”بھلا میری صنایع ایسی کیسے ہو سکتی ہے۔“ اس نے خود سے گویا سوال کیا اس عالم میں وہ کیسے سے بھی پاگل نہیں لگ رہا تھا۔ یہاں تک امجد حویلی روانہ ہو گیا اب حلد کی بد قسمتی کہ داخلی دروازے کے باہر حلد اپنے دو دوستوں کے ساتھ وہاں کھڑا تھا۔ امجد اندھا تھا وہ اس پہ مل پڑا۔ ”میری صنایع ایسی کیسے ہو سکتی ہے“ اسے رگیدتے ہوئے وہ ایک سی فقرہ دہرا رہا تھا اس عالم میں اس میں بے پروا طاقت آگئی تھی۔ حلد اس ناگہانی پہنچنے میں آگیا اس کے دوست ششدر تھے اتنے میں نوکروں نے شور مچا دیا کہ پاگل امجد حلد پہ حملہ آور ہو گیا ہے حلد کی ماں اور نانی بھاگتی ہوئی گشت پہ آگئیں چونکہ درمی منصور کے کانوں تک بھی شور پہنچا تو ان کا بدلی خون جوش میں آگیا ایک معمولی آدمی کے ہاتھ ان کے سینے کے گردیاں تک کیسے چنے ایک پاگل کی یہ جرات کہ ان کے اعلیٰ خون کو یوں بے عزت کرے انہوں نے دیوار کے ساتھ لٹکی اپنی رائفل اتاری جو پہلے ہی لوٹ گئی۔ ادھر حلد اب اس ناگہانی افتاد سے متنبہل پکا تھا اس وقت امجد اس کے دوستوں کی

ٹھوکر دیں یہ تھا مولیٰ امجد کے ساتھ باقی کسر ملک منصور کی چٹائی گولی نے پوری کردی تھوڑی دیر نہ پہنچے کے بعد وہ سہاگت ہو گیا تو ملک صاحب نے حکم دیا کہ اسے اس کے گھر چھوڑ دو۔ اس کی لاش گھر چھیننے سے پہلے اس کی موت کی خبر فاطمہ تک پہنچی مگر صنایع الگ ایک کونے میں ڈری سکی بیٹھی ہوئی تھی۔ فاطمہ کا کلیجہ امجد کی لاش کو دیکھ کر شق ہو گیا تھا اگر انہیں علم ہو تاکہ ان کی زبان سے نکلے ایک جملے کے زیر اثر امجد یہ کر گز رہے گا اور اتنی بے دردی سے مارا جائے گا تو وہ سمجھی یہ لفظ زبان سے نہ نکالتیں مگر اب کیا ہو سکتا تھا جس امجد کو وہ زندگی بھر نیم پاگل تصور کرتی رہیں نہ جانے کس پرستہ وہ ملکوں سے ٹکر لے بیٹھا۔

تھوڑی دیر کے بعد لوگ ان کے گھر جمع ہونا شروع ہو گئے سب ہی اس المناک موت سے خوفزدہ تھے امجد ایک بے ضرر بند تھا کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی وہ اللہ لوگ مست ملک سا آدمی تھا اپنے آپ میں کمن رہتا اس کا یوں بے دردی سے مارا جانا ان سب سے برداشت نہیں ہو رہا تھا سب اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے بڑے ملک کو آتے دیکھ کر خاموش ہو گئے وہ فاطمہ کے پاس آکر رک گئے۔

”مجھے امجد کی موت پہ بہت افسوس ہے۔“ الفاظ کے برعکس لہجے میں افسوس کا رنگی بھر شائبہ نہ تھا۔ ”یہ اپنی غلطی سے مارا گیا ہے بھلا اسے ملک حلد پہ ہاتھ اٹھانے کی کیا ضرورت تھی خود چوٹی کی طرح سر کیا اب اس بات کو ہی جاؤ اس میں تمہاری ہی برتری ہے خاص طور پہ تمہاری بیٹی کی۔ بدنام تو ہوئی چکی ہے جینا بھی مشکل ہو جائے گا لوگ کلی کلی مٹنے مٹنے تمہاری عزت اچھا لیں گے یہ کچھ پیسے رکھ لو امجد کے کفن و کفن کے کام آئیں گے۔“ انہوں نے ہرے ہرے نوٹوں کی گڈی فاطمہ کی طرف بھیک دینے کے انداز میں برصالی ٹکڑوں نے رقم لینے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھائے تو ملک مختار نے روئے وہیں ان کے پاس رہے اور رخصت ہو گیا۔ ملکوں کے گھر کی عورتیں بھی تعزیت کے لیے آئی تھیں۔

انہیں صناعی زندگی سے امجد مارا گیا تھا۔ کہ امجد نے صناع کو جو بددلی حادہ کے ساتھ قابل اعتراض حالت میں دیکھا تھا، ابھی تو بات اتنی بڑھ گئی کہ وہ بچوں کے ملک پہ حملہ آور ہو گیا وہ اسے مار کر صناع کو بھی مارا چاہتا تھا اللہ لوگ تھا تو کیا ہوا بے غیرت تو نہیں تھا اس بے غیرتی و بے شری کی وجہ سے ہی اس نے پکا کل امجد کو بھی خوش کیا بھی تو جان سے بچھڑو بچھا اب اس فاطمہ کو وہ شوہر کے مرنے کے بعد بچے چھوٹ کر بھونک کر زندگی گزار رہی اور بچی نے موقع ملنے ہی چاند چڑھا رہی تھی خدا کسی کو بھی نہ دے تو یہ تو ہے۔ انہوں نے اپنے اپنے انداز میں رنگ مریج لگا کر اس واقعے کو بڑھا چڑھا کر بیان کر رہی تھیں۔ بس جتنے منہ تھے اتنی باتیں تھیں صناع کا وہ رو کر گھبراہٹ کیا تھا جبکہ فاطمہ بالکل چپ تھیں اگلی صبح امجد کی تدفین ہو گئی۔

”تمہارے امتحان کب ہیں۔“ فاطمہ نے دودھ دیتے ہوئے چارپائی پر بیٹھی سوچوں میں مصروف صناع سے پوچھا تو وہ چونک کر فاطمہ کو سوال کرنے کے بعد دوبارہ بیٹھنے کے تھنوں کی طرف متوجہ ہو گئیں اور تندی سے دودھ نکالنے لگیں گرم گرم تازہ دودھ کی دھار بائی میں گرتی تو شواہب کی عجیب توارز آئی۔ امجد کی وفات کے بعد دونوں میں بات چیت تقریباً بند تھی دونوں اپنی اپنی سوچوں میں مگن رہیں آج بہت دن کے بعد یہ پہلی بات تھی جو فاطمہ نے اس سے کی تھی۔

”امام میراجی نہیں چاہتا اسکول جانے کو۔ لڑکیاں عجیب عجیب باتیں کرتی ہیں میری طرف اشارے کر کے کہتی ہیں جیسے میں ان سے الگ ہوں ان کی نگاہیں عزائمات کے پتھر پھینکتی ہیں میں کیسے جاؤں امتحان دیتے۔“ اسے دونوں کالا و پھوٹ نکالا۔ سبک اٹھی۔

”بس یہ امتحان دے لو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ وہ بے تاثر انداز میں بولیں اور دودھ کی باقی اٹھا کر اندر چلی گئیں۔ تعزیت کے لیے آنے والوں کا آنا بندھا ہوا تھا رات دونوں میں بیٹی تھک کر چور ہو جاتی تھی۔ فاطمہ کو اب تو دودھ بھی خود دینا پڑا کیونکہ

منور کب سے گاؤں گیا ہوا تھا تقریباً ”آٹھ ماہ ہو گئے تھے وہ ابھی تک نہیں لوٹا تھا نہ اس کی کوئی خبر خیر اتنی تھی وہی بھینسوں کی دیکھ بھال کرتا تھا انہیں چار اڈانا نسلانا دودھ دیتا مویشیوں کا بازار صاف کرتا پھر دودھ مقررہ جگہ پہنچاتا آج کل فاطمہ پر یہ اضافی ذمہ داری بھی آ رہی تھی انہوں نے اپنے روزی وکیل سے کسی قابل اعتبار آدمی کا بندوبست کرنے کو کہا ہوا تھا جو بھینسوں کو سنبھال سکے اس عمر میں بھی وہ خود بہت چلتی و چوند تھیں جو بلی کے سارے کام ان کے ذمے تھے زمینوں کے معاملات بھی وہی دیکھتی تھیں منشی دل محمد جب سے فوت ہوئے تھے اس کے بعد فاطمہ نے کسی نئے ملازم کا بندوبست نہیں کیا تھا اب زمینیں وہ ہی کوئی تھی تھیں جن کی وہ دیکھ بھال نہیں کر سکتی تھیں منشی دل محمد کی بھی انہیں ضرورت نہیں تھی مگر چونکہ شوہر کے زمانے سے ہی وہ ان کے ہر اوتھے اس لیے وہ اپنی وضع داری کی وجہ سے خاموش تھیں۔ کیونکہ زمینیں زیادہ تر بااثر لوگوں کے قبضے میں جا چکی تھیں انہوں نے قانونی کارروائی کی کوشش کی مگر وہاں بھی شنوائی نہیں ہوئی تو تھک مار کر وہ خاموش ہو گئیں اب گھر کا خرچ اور صناع کی تعلیم زمینوں سے ہونے والی آمدنی کی وجہ سے چل رہی تھی۔ فاطمہ بہت خوددار تھیں کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتی تھیں تکلیف کے باوجود کسی کو اپنے اندر کی خبریں ہونے دی مہربان شکر کے ساتھ وقت گزارا۔ وہ صناع کو بہت زیادہ بڑھاتا چاہتی تھیں انہیں سفید کوٹ میں ملبوس لیزڈ ڈاکٹر بہت اچھی لگتی تھی وہ چاہتی تھیں صناع بھی پڑھ لکھ کر ڈاکٹر بن جائے تاکہ وہ سکون کی زندگی جو تھوڑی سی رہ گئی ہے جی سکیں صناع بھی دل لگا کر پڑھ رہی تھی کہ یہ ناخوشگوار واقعہ پیش آ گیا وہ بہت بے دلی کے ساتھ اسکول جاتی تھی میٹرک کے امتحانات میں تھوڑا عرصہ ہی رہتا تھا مگر اب تو اس کا پڑھنے میں دل ہی نہیں لگتا تھا لڑکیوں کی باتوں کی وجہ سے اسے دوتا آتا تھا آج اس نے فاطمہ کو پہلی بار یہ بات بتائی تھی وہ بھی ایسی ہی اڑتی اڑتی خبریں سن چکی تھیں مگر کہنے والے کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔

اگلے سال حادہ نے انتخابات میں حصہ لینا تھا آج

کل میں اس کے امتحان ہونے والے تھے اگلے سال ڈگری کے ساتھ اس نے ایکشن کے میدان میں اترنا تھا ملت خود اسے سیاست میں حصہ لینے کا شوق نہیں تھا مگر اس کے دادا اور والد زبردستی اسے مجبور کر رہے تھے مگر اس کے ارادے کچھ اور ہی تھے جس کی ہوا ابھی تک اس نے کسی کو نہیں لگنے دی تھی۔ امجد کے چالیسویں پہ فاطمہ نے اپنی واحد رشتہ دار بھائی کی خالہ زاد بھینس کو امجد کی موت کا بتایا تو وہ بہت غصا ہوئیں اور اسی وقت اپنے شوہر کے ساتھ آنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

فاخرہ فاطمہ کی خالہ زاد بہن تھیں ان کی شادی ایک کھاتے پیتے مالدار گھرانے میں ہوئی تھی شادی کے بعد فاخرہ شوہر کے ساتھ راولپنڈی میں مقیم تھیں ابراہیم سرکاری نوکری کرتے تھے ساتھ ہی چلن ہوا کاروں کا شوروم تھا خدا نے ایک بیٹا اور دو بیٹیاں دی تھیں بیٹا اسماعیل ڈاکٹر تھا جبکہ بڑی بیٹی ارشدہ بھی بھائی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے میڈیکل کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد باؤس جاب کر رہی تھی اس سے چھوٹی دو شائہ سوشلائٹی میں ماسٹرز کر رہی تھی ان کا یہ چھوٹا سا گھرانہ خوشحال اور پرسکون زندگی گزار رہا تھا جو اس دور میں ایک بہت بڑی نعمت تھی۔ فاخرہ کو امجد کی موت کی اطلاع ملی تو انہیں دکھ کے ساتھ غصہ بھی آیا کہ فاطمہ نے اکیلے ہی سب کچھ برداشت کر لیا اور انہیں نہیں بتایا۔ وہ ہنڈی سے اٹھ کر گھنے کا سفر طے کرنے کے بعد گاؤں آگئی ابھی بچپن تھیں اور کسی شکوہ کر رہی تھیں کہ فاطمہ نے انہیں پوری بات بھی نہیں بتائی۔ سوچی سوچی آنکھوں والی صناع کو انہوں نے گلے لگا کر بار کیا اور اپنے پاس ہی بٹھایا۔

”کتنی بڑی ہو گئی ہے اور پیاری بھی فاطمہ تمہارے آگے ضرور بڑھانا شہر میں ایک سے ایک اچھا کالج ہے میٹرک پاس کرتے ہی تم اسے میرے پاس بھیج دینا میں خود اس کا داخلہ کراؤں گی کیوں ابراہیم۔“ انہوں نے شوہر کی طرف تائید طلب نگاہوں سے دیکھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں بلکہ صناع بچی کے کام آکر مجھے خوشی ہوگی۔“ انہوں نے پاس بیٹھی صناع کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو فاطمہ کو اپنی مشکل اور بھی آسان ہوتی محسوس ہوئی۔

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ دسویں پاس کرتے ہی تمہارے پاس شہر بھیج دوں گی تاکہ بڑھ لکھ کر اپنے پاؤں پہ کھڑی ہو جائے۔“ ابراہیم نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ فاخرہ اور ابراہیم کے لیے انہوں نے بڑے کمرے میں بستر لگوا دیا پلنگ۔ غی غور کڑھائی والی چادر بچھائی اور اس کے ساتھ کا کچیر رکھا رات کے کھانے پہ دس بجی ڈال کر مرغی بنائی ساتھ بخنی والے چاول تیار کر کے صناع نے نہ نہ کرنے کے باوجود ان کا ہاتھ بٹایا اور شیشے میں دودھ والی سواں بنا کر اس کی اس عمر میں بھی کام کاج کی عادت اسے برداشت نہیں ہوئی تھی وہ ان کا ہاتھ بٹانا چاہتی تھی مگر وہ اسے کسی کام کو بھی ہاتھ نہ لگنے دیتیں تھیں ”تم صرف بڑھائی پہ دھیان دو تمہارے اپا کی روح خوش ہوگی۔“ فاطمہ کی قبل از وقت یوڑھی آنکھوں میں امیدوں کے ہزار دیے جھلکے لگتے۔



ابراہیم آپ نے میری بات کا برا تو نہیں مانا ہو میں نے فاطمہ سے صناع کے بارے میں کہی۔“ فاخرہ ان سے دھیمی آواز میں مخاطب ہوئیں تو وہ حیران سے ہو گئے۔

”ارے کون سی بات۔“
”وہی کہ میٹرک کے بعد صناع ہمارے ہاں آجائے اور کالج میں داخلہ لے آپ انکار مت کیجئے۔“ فاطمہ میری خالہ زاد بہن اس دنیا میں میری آپ کے بعد واحد رشتہ دار اور صناع اس کی بیٹی ہے لائق اور بڑھائی کی شوقین۔“

”بیکم کیسی باتیں کر رہی ہو جیسے میں اور تم کوئی غیر ہیں تم نے کیسے سوچ لیا کہ مجھے برا لگے گا یا میں انکار کر دوں گا ارشدہ اور دو شائہ میری بیٹیاں ہیں اسی طرح

www.paksociety.com

www.paksociety.com

منافع بھی میرے لیے بنیوں کی طرح ہے اس کے سر
 پہ تو باب کا سلیہ بھی نہیں ہے میرے لیے تو یہ فخر کی
 بات ہے کہ منافع کے سر پہ ہاتھ رکھوں۔ " وہ بڑے
 نرم لہجے میں بولے تو فاخرہ کے سارے اندیشے جو بے
 بنیاد تھے اڑ چھو ہو گئے۔

حلد دونوں ہاتھ کرپہ باندھے مسلسل نسل رہا تھا
 رستم اور سجاد اس کی لہٹ رائیٹ سے تنگ آ گئے تھے
 آج کل ان کے سالانہ امتحان ہو رہے تھے بڑھالی
 خاک ہو رہی تھی امتحان کا علم غلط کرنے کے لیے
 دوسری سرگرمیوں پہ فوری تھا۔ "نو کھنا رستم میں اس
 لڑکی کو چھوڑوں گا نہیں وہ کچھ کرے گی یاد کرے گی
 کہ تک بچھ سے بچنے کی کبھی نہ کبھی ہاتھ تو آئے گی
 اسے گھر سے اٹھوانا میرے لیے مسئلہ نہیں ہے بس
 ذرا یہ امجد والا معاملہ دب جائے پھر اس منافع کی منائی
 کو دیکھیں گے۔ " وہ خیانت سے ہنسنا تو بانی دوست بھی
 مسترانی لگے۔

"آج رات میں نے رانی جی کو بلایا ہے تمہاری بھوتو
 ضرور دادو کے غضب کا سراپا ہے۔" حلد نے تعریف
 کی تو ان کا اشتیاق دو چند ہو گیا۔

منافع کا سینئر شریں رہا تھا جو ان کے گاؤں سے کم از
 کم دو دھائی گھنٹے کی مسافت پر تھا فاطمہ پریشان تھیں
 کہ کیسے اس مسئلے کا حل نکالیں اگر چہ کبھی کوئی گھر اور
 دیگر کاموں کی دیکھ بھل کر نہ والا ہو تا تو انہیں اتنی فکر
 نہ ہوتی اب وہ ایک اہلی جان اور سو بکھیرے ایسے
 وقت میں زینت نے ان کی مشکل آسان کی اور کہا کہ
 جب تک منافع کے امتحان ختم نہیں ہوتے وہ ان کے
 گھر اور بھینسوں کی دیکھ بھل کرے گی وہ اطمینان سے
 منافع کو چھوڑنے اور لینے جایں ان کی اپنی بیٹی کا بھی
 بھلا ہو جائے گا جو منافع کے ساتھ ہی امتحان دینے جا
 رہی تھی۔ لاری اڑے پہ وگنیں اوپر تانکے کھڑے
 رہتے تھے جن کے پاس اپنی کتوئیں تھیں ان کے لیے
 شہر جانا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مشکل تو منافع جیسی لڑکیوں

کے لیے تھی جن کے سر پہ نہ باب کا سلیہ تھا نہ بھالی کا
 ملن والا جو بے پردے کا نام تو بچے تھا فاطمہ معمول سے
 جلدی اٹھ جاتیں مگر وقت پہ شہر پہنچا جاسک منافع
 کے تمام پرستے بخیر و خوبی ہو گئے تو انہوں نے اطمینان کا
 سانس لیا۔ اب بس رزلٹ کا انتظار تھا اہل معمول
 کے کلام میں مگن رہیں اور منافع اپنی وحشت ناک
 سوچوں کے حصار میں مقید رہتی۔ رات سوتے ہوئے
 خواب میں بھی چاچا امجد کا چہرہ اسے بے چین کیے رکھتا
 کتنی بے رحمی سے ان ظالموں نے انہیں موت کے
 دہانے پہنچایا تھا حالانکہ چاچا امجد کتنے معصوم اور بے
 ضرر تھے وہ واقعی پاگل تھے جو ملک حلد پہ ہاتھ اٹھانے
 کی جرات کی اگر ہوش مند ہوتے تو ایسی حرکت کیوں
 کرتے اور نہ یوں اپنی جان سے جاتے منافع کے دل
 میں ملکوں کے لیے بست غصہ تھا اہل کے سامنے اکثر وہ
 اس کا اظہار بھی کر جاتی تو وہ اسے چپ کر دلاتیں۔

یہ گھر یہ گلیاں یہ گاؤں چھوڑنے کا تصور بھی اس
 کے لیے سہلانہ روح تھا۔ اہل نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ
 اپنی ضرورت کی چیزیں رکھ لے تو وہ فاخرہ اور ابراہیم کو
 اطلاع کرتی ہیں تاکہ وہ آکر اسے لے جائیں۔ منافع کا
 رزلٹ آئے آج آنکھوں روز تھا اور مسلسل اٹھ روز
 سے وہ اسے یہی بات کہہ رہی تھیں سو شہر میں کیسے وہ
 پائے گی بے شک خالہ بست پیار کرنے والی تھیں ان کی
 بیٹیاں بھی ان کی طرح مفلس اور محبت کرنے والی تھیں
 یہی حال ابراہیم خانو کا تھا مگر وہ اہل کو چھوڑ کر کیسے
 جائے گی؟ آج کل یہی ایک سوال اس کے ذہن کے
 نلک خانوں میں پروں شہر پیار تھا۔

ابراہیم خانو اسے خود لینے آئے تو فاطمہ نے پہلی بار
 امجد کی موت کی حقیقت اور حلد کے بارے میں سچائی
 ان کے سامنے رکھی۔ اڑتی اڑتی خبریں انہیں بھی ملی
 تھیں مگر وہ روایتی کم ہمتی کی وجہ سے خاموش تھے اب
 فاطمہ نے بذات خود ان پر اعتبار کرتے ہوئے جب یہ
 بات انہیں بتائی تو وہ پر سکون ہو گئے دل پہ رکھا بوجھ

اڑ گئے اس بچہ پر صورتحال نے اس کی عقل ہی سلب کر لی روئے اور بولنے کی کوشش میں وہ میں میں کر کے نہ گئی باہر ہر طرف پولیس ہی پولیس تھی مسافر صناع کے بارے میں ہی گفتگو کر رہے تھے۔

"عقل دیکھو کتنی معصوم ہے اور حرکتیں دہشت گردوں والی ہیں قرب قیامت کے آثار ہیں اب لڑکیاں بھی ان کاموں میں ملوث ہو گئی ہیں تو دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔ ہم تو موت کے منہ میں جاتے جاتے بچے ہیں نہ جانے کیا حشر ہونا تھا۔"

"بس اللہ نے ہی بچایا ہے اب ہنڈی ریل سے دور نہیں ہے صرف تو مجھے سمجھنے کا سہارا ہے شاید ہم اسٹیشن پہنچا۔" کچھ مسافر صناع کی طرف اشارے کر کر کے باتیں کر رہے تھے۔ پلورڈی لباس میں ملبوس ایک سہمی صناع کے پاس چوکانا انداز میں کھڑا تھا اس کی ٹانگوں نے اس کا بوجھ سہارنے سے انکار کر دیا تھا رکعت زور ہو چکی تھی وہ قریب المارگ شخص کی طرح تھی کہ موت کا فرشتہ اب آیا کہ تب آیا۔ ایک اور پلورڈی نو جوان ٹرین کے اندر آیا۔

"سراسر اس کے اور سامنے تو فرار ہو چکے ہیں ہم کو ناکارہ بنایا جا چکا ہے میرے لیے کوئی اور حکم۔" وہ سول کپڑوں میں ملبوس اس نو جوان سے مخاطب تھا جس نے صناع سے ہنڈی لیا تھا۔

"اس کپڑا نمٹ میں موجود سب مسافروں سے بیان لیں اور سب انسپکٹر خالد سے کہیں کہ پہلے اس کی تلاشی لے لیں پھر اسے میرے پاس لانا تب تک میں جانے واردات کا نقشہ تیار کرنا ہوں۔ میں خود اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

اس نے اپنے ماتحت کو حکم دیا اور کاتھڈی کارروائیوں میں مصروف ہو گیا۔ اس خاتون پولیس نے جب اس کی تلاش میں تیارے شرم اور خوف کے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ اسے دیکھا سول کپڑوں میں ملبوس نو جوان کے پاس لایا گیا۔ اس نے بغلی ہولسٹر سے ریو اور نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔

"آپ لوگ کون ہیں۔" صناع نے اس ٹاؤک صورت حل میں یہ سوال کیا۔ ریو اور پروار نے جواب دینے کے بجائے جیب میں ہاتھ ڈال کر سروس کارڈ باہر نکال لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔

"اے ایس بی زیادہ باہر علی آفسر آئن اسٹین ڈیوٹی۔" وہ چاچا کرولا تو صناع کی آنکھوں تلے اندھا سا چھایا گیا اسے اپنا سوال اتھکانہ سا لگا۔

"مچلو آگے تمہارا مذہب کھیل ختم ہو چکا ہے۔" اے ایس بی نے اسے پستول سے شوکا دیتے ہوئے چلنے کا اشارہ کیا۔

"یقین کیجئے اس معاملے کے ساتھ میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہنڈیگ میرا نہیں ہے ایک دوسری لڑکی ہے وہ پچھلے اسٹیشن سے سوار ہوئی یہاں اتر گئی کہ کھانے کے لیے کچھ لینے جا رہی ہوں میرے ساتھی خیال رکھنا۔ میں اسی کا انتظار کر رہی تھی اور اس بیک گود میں رکھ لیا تاکہ کوئی چیز لوہر اوہر نہ ہو جائے مجھے کیا پتا اس میں ہم ہے اگر مجھے پتا ہو تا تو اسے گود میں نہ رکھتی۔" وہ گاڑی میں بیٹھنے تک مسکراتی پیش کرتی رہی زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس نے دائر پولیس سیٹ پہ ماتحتوں کو ہدایت دی کہ شرم دی۔ ہنڈی کا نشیمل صناع پہ رافٹس لگنے بیٹھا تھا جس کی خطرناک جھرم ہو۔

"آپ لوگ الرٹ رہیں اور ٹیکسی ڈرائیور بھی انولسٹی کیشن جاری رہیں دوسری لڑکی ٹیکسی میں فرار ہوئی ہوگی بس بھرنے میں غامضی اتنی دیر وہ انتظار کرنے کا رسک نہیں لے سکتی کہ وہ بول رہا تھا صناع نے ہمت دھند بولنے کی کوشش مکر اسے ڈانٹ کر چپ کر دیا گیا۔ زیادہ کے ولز اس سیٹ پہ کوئی اہم اطلاع تھی تو اس کی ساری حسیات بیدار ہو گئیں دوسری طرف کوئی چوٹ لگانے والی تھی۔

"میں بس ابھی آ رہا ہوں۔" پلورڈی ڈرائیور نے ریش ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ زیادہ کو جو اطلاع ملی اس نے مطابق ٹیکسی اسٹینڈ سے باہر کھو میٹر کے فاصلے پر

مہمکار ہوا ہم ٹیکسی میں پایا کیا تھا جس کے پرچے بھی اڑ گئے تھے تاہم کوئی جلتی تھکان نہیں ہو۔ ہنڈی نوادر وقت سے ملے ہی ڈائریکٹر انسپکٹر جنرل کا فون آ گیا کہ وہ لی اگل اس پکڑی جانے والی لڑکی سے پوچھ لگھ کرے۔

"یہاں صناع کو ساتھ لے کر تھانے آئی۔ لی اگل اس نے کوئی سختی نہیں برتی تھی۔"

"دیکھو سب کچھ صاف صاف بتا دو تم دہشت گردی کے الزام میں ملوث ہو یہ کوئی عام معاملہ نہیں ہے۔ تم کچھ دے دلا کر بیچ جاؤ تمہارا وہ حشر ہو گا کہ قنداری آئندہ قتلے والی سلیس بھی کانپ اٹھیں گی۔"

اسے دھمکا رہا تھا جبکہ صناع مسلسل انکار کر رہی تھی اس صورت حال سے سبقت پانے کا اس نے تصور کیا تھا اس کا سوچ سوچ کر ہی برا حال ہو رہا تھا کہ اب وہ پچھ بچھ والی ٹرین سے ہنڈی نہیں چنچی ہو گئی تو بالفاظ کے ساتھ دیگر گھروالوں کا کیا حال ہوا ہو گا۔

یاد اسے لہندی ہنڈی کا نشیمل کے سپرد کر دیا جس کی اس سے ہی سختی ٹھیک رہی تھی۔

"لے جاؤ اسے نرمی سے ہاتھ نہ بنے تو ترکیب نمبر ۱۰۰۔" زیادہ نے اسے لے جانے کا اشارہ کیا تو لڑا لے اس کی کلائی مضبوطی سے تھام لی۔

"مجھے سب بتا دو شکل سے لگ رہا ہے کہ تمہارا یہ لڑکیاں ہے نئی پچھی لگ رہی ہو اور پچلی بار ہی اس کی ہو شبائش مجھے بتا دو ورنہ اسے ایس بی صاحب نوہ انولسٹی کیشن کریں گے وہ ذرا دھمکی کے ہیں تمہارے جیسی ہٹ دھرم لڑکیاں انیسویں صدی میں وہ کرا خاص میں لے جا کر اپنے طریقے کی تشریح کرتے ہیں کرا خاص کا مطلب سمجھتی۔" فرزانہ نے اس طریقے سے کرا خاص کا لفظ ادا کیا کہ وہ شرم سے لاپاتی ہو گئی۔

"پل کیا مجھے تمہاری گھبراہٹ سے کہ اس میں اتنا ڈر ہو لو رہا ہے اسے ایس بی لڑکیوں کے معاملے میں یہ سب بدنام ہیں اب بھی وقت ہے میں جاؤ ورنہ لوہر خود لے جائیں گے۔" فرزانہ نے ڈرایا اور وہ لپٹنے لگی۔

"میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے کچھ نہیں کیا ہے میں ہنڈی اپنی خالہ کے پاس رہتی ہوں اپنی ماں سے ملنے گئی ہوئی تھی کہ واپسی میں وہ لڑکی میرے ساتھ ہم سفر تھی۔ اللہ کی قسم مجھے نہیں پتا کہ وہ کون تھی یا کسی دہشت گرد کے ساتھ اس کا تعلق ہے اگر مجھے پتا ہو تا تو میں اس کا بیک اپی گود میں کیوں رکھتی۔" اس نے اپنی طرف سے مضبوط دلیل دی تو فرزانہ جھپٹنے لگی۔

"پتا نہیں تم واقعی معصوم ہو یا بن رہی ہو یہ نسلی منافرت پھیالنے والی نظریں اپنے کارکنوں کے دل و دماغ میں وہ زہر اندھلتی ہیں کہ انسان ہر حد سے گزرنے تیار ہو جاتا ہے ریل تک کہ موت کا سامنا کرتے ہوئے بھی انہیں ڈر نہیں لگتا۔"

"مگر میرا تعلق ایسی کسی تنظیم کے ساتھ نہیں ہے آپ یقین کریں۔"

"ٹھیک ہے نہ بتاؤ راسے ایس بی کے آگے تمہارا رول روڈ بولنے کے گاؤہ جانتے ہیں کون کسی طرح سے بول سکتا ہے اور کس سے کیا کچھ اگلا یا جاسکتا ہے صبح تک پچائی نہیں جاو گی اپنی جوتی پہ ہی رحم کھاؤ میں بہت نرمی سے پیش آ رہی ہوں تمہارے پاس سوچنے کے لیے خود اذیت ہے سوچو میں پھر آؤں گی۔" وہ چلی گئی صناع کا لورا جسم ہی جیسے یکدم بے جان ہو گیا۔

"اب مجھے کون بچائے گا وہ اے ایس بی آنے والا ہو گا پھر پھر۔ اسماعیل بھائی بتاتے ہیں کہ پولیس والے بڑے سفاک ہوتے ہیں بے جان چیزوں تک سے اقرار جرم کرا لیتے ہیں پھر میری جیسی لڑکی کی کیا اہمیت ہے یہ اے ایس بی جانے کیا کرے گا۔" وہ گھٹنوں میں سر دیے روئے میں مصروف ہو گئی۔



فاطمہ بطور خاص ساتھ والے قصبے میں آئی تھیں تاکہ اپراہیم بھائی کے گھر فون کر کے صناع کی بہت معلوم کر سکیں آیا وہ پچھلی ہے یا نہیں۔ اتفاق سے ابراہیم نے ہی فون ریسیو کیا۔ فاطمہ نے چھوٹے ہی

صناع کا پوچھا۔
 "صناع چوٹی ہے کہ نہیں میں نے اسے بالکل ٹھیک نام پہ گاڑی میں بٹھایا تھا۔ پہنچ گئی ہوگی اب تو سات بج رہے ہیں۔" کیسا یقین تھا ان کے لہجے میں۔
 ابراہیم بھٹانہ سکے۔

"ہاں آگئی ہے ابھی ابھی سوئی ہے کہہ رہی تھی تھک گئی ہوں۔" انہوں نے دانستہ غلط بیانی سے کلام لیا اگر وہ سچ بول دیتے تو فاطمہ پریشان ہو جاتیں مرنے والی کا کیا ہے دیر سویر ہو جاتی ہے۔ فاطمہ کے فون بند کرنے کے بعد انہوں نے تیسری بار ریلوے انکوائری فون کیا جنہاں سے مسلسل انکمیج فون آرہی تھی کافی دیر بعد فون ملا دوسری طرف سے بتایا گیا کہ "ٹرین راولپنڈی کی حدود میں ہے اس میں مجرم سفر کر رہے تھے جو کہ ٹرین میں دھماکا کرنا چاہتے تھے۔ لہذا اسے روک لیا گیا تاہم مجرم پکڑے گئے ہیں۔" وہ سوچوں میں ڈوب گئے انہوں نے پھر اپنے دوست کا نمبر ڈائل کیا اور زیادہ کے بارے میں پوچھا۔

"کئی اگلی نوکڑ میں نہیں ہے۔"
 "کب تک آئے گا۔"

"اس کا کوئی نام نہیں ہے آج کل بہت مصروف ہے کچھ دیر پہلے آفس سے فون آیا تھا اور ہری کیا ہے شاید راولپنڈی آنے والی کسی ٹرین کا تذکرہ ہو رہا تھا جس میں دہشت گردی کی کارروائی کا ہدف تھا۔ تمام پوچھ رہے ہو اس لیے مجھے یاد آگیا ہے۔" پار نے بتایا تو وہ پریشان سے ہو گئے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔

"سر ٹرین والی مجرمہ کا سراغ مل گیا ہے ٹیکسی ڈرائیور نے اسے جہاں اتار دیا وہاں سے اہم کلیو ملا جس کے ذریعے ہم اس تک پہنچے اور لوگ بھی ہاتھ آئے ہیں اس لڑکی کے ساتھ چند ماہ کا بچہ بھی ہے جس کے جسم کے ساتھ ریپورٹ کنٹینر بھری ہوئی مالا مال یقیناً ایک اور دہشت گردی کی کارروائی میں استعمال

ہونے والا تھا مجھے تو یہ کیس دی اینڈ ہو تا نظر آ رہا ہے۔"
 اسامہ حمید تعصبات بتا رہا تھا۔
 "آپ لوگوں نے تو مکمل کر دیا اتنی جلدی ان لوگوں تک پہنچ گئے میں آپ سب کو اس کا سیاب چھاپے پہ مبارکباد دیتا ہوں۔" زیادہ نے توصیفی نگاہوں سے اپنے ماتحتوں کی طرف دیکھا۔ اتنے میں فرزانہ اس کے پاس چلی آئی۔
 "سر مجھے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ لڑکی جو اپنا صناع نام بتاتی ہے واقعی بے گناہ ہے شاید وہ دھوکہ دہی کا شکار ہوئی ہے۔"

"آپ ٹھیک سمجھی ہیں اس طرح کے کمز میں اچھے بے گناہ لوگ بھی شک کے گھیرے میں آ جاتے ہیں آپ اسے میرے پاس لائیں میں اسے اس کے گھر بھجوانے کا انتظام کرتا ہوں۔"

صناع کی حالت سے لگ رہا تھا وہ بہت خوفزدہ ہے۔ زیادہ نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا مگر وہ کھڑی رہی۔

"تو کبھی محترمہ ہم معذرت خواہ ہیں ہمیں غلط فہمی ہو چکی تھی کہ آپ کا تعلق روٹی گروہ کے ساتھ ہے ان چند شخصوں میں آپ کو جو پریشانی آئی ہے اس کے لیے میری معذرت قبول کریں۔ اب ذرا اپنا اندر رکھیں بتائیں تاکہ آپ کو باخفاقت گھر بھجوایا جاسکے۔ صناع کو اس کی بات پہ یقین نہیں آ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

"میرا نام صناع حفدر ہے ابراہیم مکمل میرے غلام ہیں میں ان کے پاس رہتی ہوں میں ان کا فون کبھی ہاتھ میں نہ خود آکر مجھے ملے جائیں گے۔" فرزانہ کی باتوں کی روشنی میں اسے ڈر لگ رہا تھا یہ نہ ہو کہ وہ بھٹانہ کے بہانے وہ اسے کہیں اور لے جائے پھر شاید وہ گھر والوں کو متہ دیکھانے کے لائق نہ رہے اس طرح کے خیالات نے اس کے ذہن و دل پہ یلغار کر رہی تھی۔ زیادہ کو نمبر جانا پچھاناسا لگ رہا تھا اسے خوشگوار سی حسرت ہوئی یہ نام اور یہ فون نمبر تو بھلا کے عزیز ترین دوست تھا۔

اس نے انہیں خود فون کر کے مختصر "تمہارا صناع"

لائے اور ابراہیم انکل سے پھر معذرت چاہی۔ ڈیڑھ گھنٹہ بعد ابراہیم اس کے پاس تھے صناع انہیں دیکھتے ان رونے لگی تو زیادہ اسے سرفروغ مند ہو گیا۔
 مارے خوف کے صناع کو اس رات نیند ہی نہیں آئی سوتے میں اٹھ بیٹھی کیسا رخ اور بھیا تک تجرہ تھا اگر کچھ خالواس وقت آنے جاتے تو جانے وہ اسے ایسے ایسے کامیاب مشرکرتا یہ سوال خود سے اس نے کتنی بار کیا اور سم سم سی گئی۔

اسا پہل اپنی ساتھی ڈاکٹر شملہ میں انٹرنل قیادہ لوں کی خواہش تھی۔ تین سال قبل منتقلی ہوئی تھی ایشیہ کی بات ملے تھی خاندان میں اپنے ہی ایک کزن کے ساتھ اب دونوں بھائی بہن کی ساتھ شادی ہو نا تھی۔ وہ شانہ بہت خوش تھی مگر اسے بازاروں کے چکر لگا رہی تھی دونوں بہنیں اکثر صناع کو بھی ساتھ لے جاتیں۔ ہر چیز کی خرید واری کے لیے اس کی رائے لی جاتی تھی۔ سنے کے لیے فاطمہ نے درزی گھر میں بٹھایا تھا۔ وہاں ہمہ وقت مٹھنوں کی گھرو گھر سنائی دیتی۔ صناع کو پراحتی ڈسٹرب ہو رہی تھی۔ شام میں مکے اور لہو لہو کی لڑکیاں و خواتین چل آتیں پھر چائے کا دور رات کے تک چلتا۔ دھول پہ گائے گائے جاتے تھے دھول نہ تاجب تک سب تھک کر چور نہ ہو جاتے تھے۔ نام نہ لیتے کچھ کمرے دور کے مہمانوں کے لیے تیار کرائے گئے تو صناع کو بھی اپنا کمرہ بھجوانے کی بات کہی گئی۔

وہ شانہ الگ کمرن چکرتی ہوئی تھی ساتھ صناع کو مل رہا تھا وہاں قیادہ لوں نے نا تجرہ کاری کے باوجود اکثر اسے اپنے ذمے لیے ہوئے تھے۔ وہ شانہ تو بار بار اس کا کہنا کرتی کہ۔
 "اگر تم نہ ہو تیں تو میں کیا کرتی اس کے لیے میں ان انسان مند کی کہ وہ خواہوا شرمندہ ہو جاتی۔ وہ وہ شانہ بہت اچھی لگتی تھی اتنی اچھی کہ بعض اوقات اس کا جی چاہتا کاش اس کا ایک بھائی ہو تا تو وہ

بھوت اسے اپنی بھابی بھالی اس بات کا ذکر اس نے وہ شانہ سے بھی کر دیا تو وہ ہنس ہنس کر رہی ہو گئی۔
 "تھوٹکس گاؤں تمہارا کوئی بھائی نہیں ہے جب تم مجھے اپنی بھابی بنا کر لے جاتیں تو مجھے خور جلا کر روٹیاں پکائی پڑتیں کنویں سے پانی بھرنا پڑتا ہے تھاپے پڑتے اور بیٹھوسوں کی رکھوالی کرنی پڑتی۔" وہ شانہ نے پنجابی فلم کا گویا نقشہ اس کے سامنے کر دیا۔ "اور میرے ہاتھوں کا ستیا ناس ہو جاتا رنگ کلا پڑ جاتا ادھ نو۔۔۔ امیاسل" اس نے سہانے کی انتہا کر دی۔ صناع بھی اس کی مستقبل کی منظر کشی پہ ہنس پڑی۔

اساں تیری گل کرنی
 گل کرنی اسے ڈیڈی نال
 اساں تیری گل کرنی
 عباس یوے سوڈ میں نیل پہ ہاتھ بجا بجا کر گا رہا تھا۔ زیادہ کو آتے دیکھ کر اس کے گانے میں اور بھی شوخی آگئی اب تو فیضان بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا۔

"بھائی لب تو آپ شادی کر ڈالیں ہاں تاکہ میرا راستہ بھی صاف ہو۔" وہ بے حد مسکینی سے بولا۔
 فیضان نے بڑے بھائی سے نظر ہٹا کر اس کی پیٹھ چمکی مگر زیادہ کی عقلمانی نگاہوں سے یہ حرکت چھپی نہ رہ سکی۔

"آخر تم میری شادی کی فکر میں اتنے دے رہے کیوں ہو رہے ہو۔" وہ جوتے اتارتے ہوئے بولا تو عباس اپنے تئیں بڑے دور کی کوڑی لایا۔

"اب آپ ستا میں سال کے ہو گئے ہیں بوزھے ہو رہے ہیں آپ میرے حساب سے تو آپ کی شادی سات سال پہلے ہی ہو جانی چاہیے تھی کیونکہ بھائی کہتے ہیں کہ شادی میں سال کی عمر میں ہوئی تھی جبکہ میں پانچ سال کا ہو چکا ہوں مگر کسی کو میری فکر نہیں ہے آپ کو اپنی جوانی کی پروانہ سی عمر میری جوانی پہ ترس کھائیں۔" وہ اس لہجے میں بولا زیادہ کی ہنسی پھوٹ

”میں مہما سے کہتا ہوں تمہارے لیے لڑکی
 دھونڈ رہی۔“

”آپ نے ہمارے گھر آکر جو کچھ سنا دیا ہے۔“

”بس کیا باتوں اپنی مصروفیات میں پھنسی ہوئی تھی بلوی آج کل میں تمہاری طرف آنے والی تھی شادی کا دعوت نامہ دیتے دو دو شادیوں ساتھ جو ہو رہی ہیں اتنا تو نہیں پتہ ہی ہو گا سوچو گئے منہ مبارک پاؤ دیتے ہی آ جاتے۔“

”وہ تو دس گے ہی پر باقی گھر والے کہاں ہیں۔“ عباس متلاشی نگاہوں سے اوپر اوپر کچھ دیکھ رہا تھا۔ ”سب سہیلی ہیں سارے بکھیرے میرے سپرد ہیں اگر صلح نہ ہوئی تو جانے کیا ہو تا اس نے بڑی مدد کرائی ہے۔“

”یہ صلح کون ذات شریف ہیں پہلی بار یہ نام سن رہا ہوں۔“ ”میری امی کی کزن کی بیٹی ہے سو میری بھی کزن ہے ابھی تم سے ملوائی ہوں۔“ ساتھ ہی اس نے صلح کو آواز دے ڈالی۔

”آپنی کیا بات ہے“ سہیلے ہاتھ دوڑنے سے صاف کرتی وہ اوپر ہی آ رہی تھی۔ ”ڈرائنگ روم کے دروازے سے ہی دو اجنبی لڑکوں کو دیکھ کر وہیں رک گئی۔ عباس قیامت کی نظر رکھتا تھا اسے دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہ وہی لڑکی ہے۔ دو شائد اس کی گھبراہٹ بھانپ گئی اسے دوبارہ بلایا۔

”اندرو آؤ میں تمہیں ان آفت کے پرکالوں سے ملواؤں۔“ دو شائد خود اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی وہ جھجک رہی تھی۔

”صلح یہ اسے ایسے ہی زیاد علی کے چھوٹے بھائی عباس اور فیضان ہیں اور یہ میری پیاری سی کزن صلح ہے یہاں بڑھنے آئی ہے۔“ عباس کا ذہن ایک ہی جگہ پر ایک گیا کہ یہ اسے ایسے ہی زیاد علی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ بھائی کو پہلے سے جانتی ہے ورنہ دو شائد بھائی کا حال نہ دیتی اور پھر جان پہچان کے بغیر بھائی کی گاڑی میں کیسے بیٹھ سکتی تھی۔

عباس اور فیضان نے ایک دوسرے کو آنکھوں

آنکھوں میں اشارہ کیا۔

”اسے من ہے۔“ عباس نے آنکھوں کو بلایا۔ ”مجھے بھی بھائی کے لیے اچھی لگی ہے۔“ ”جواب“ فیضان نے بھی اسے اشارے سے بتایا۔ وہ دونوں کرید کرید کر صلح سے اس کے مشاغل اور پسند و ناپسند کے بارے میں پوچھ رہے تھے وہ بچاری تو ان کے تعقیبی انداز سے ٹک آگئی دو شائد بھی تو اسے ان دونوں کے پاس اکیلا بٹھا کر خاطر تواضع کا اہتمام کرنے چلی گئی تھی وہ دونوں اوٹ پانگ سوالات کے ذریعے اسے مسلسل عاجز کر رہے تھے اس کی مدنی صورت دیکھ کر ان کی زبان بند ہوئی تو وہ موقوفہ غنیمت جان کر باہر آگئی۔

”بڑے بھائی کے ساتھ کتنی اچھی لگے گی میں اگر ہماری کوئی بہن ہوتی تو یقیناً“ صلح کی طرح ہوتی تھیں معصوم منہ اور پیاری سی۔“ عباس نے اس کے اٹھ کر چلے جانے کے بعد کہا فیضان اس سے پوری طرح متفق تھا۔

”بھائی کے معمولات پر نظر رکھو کہیں مگر بڑو نہیں ہے تاکہ ہم انہیں رکنے ہاتھوں پکڑ سکیں اور جڑیاں پستا سکیں۔“ عباس بڑے بزرگانہ انداز میں معتبر سا بنا چھوٹے بھائی کو ہدایات دے رہا تھا۔ اس نے بھی پورا پورا عمل کر دکھایا اور باقاعدہ زیاد کی ایک ایک حرکت نوٹ کرتے دیکھا کہ کب آنے کیا کھایا کھل گئے اور رات کو کتنے بجے سوئے پر فحوم کون سا استعمال کیا اسے ٹپکی فون کرنے والے کون کون تھے نیز وہ اس ہیں یا خوش بیوزک میں کس کو سن رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کے بیز روم کی تلاشی بھی لی جالی۔ مگر اب تک کی جانے والی تمام کوششوں میں سوائے ناکی کے کچھ ہاتھ نہ آیا تھا اور عباس کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

استری شدہ تمام کپڑے صلح نے بڑے سلیقے سے دھو کر لٹکا دیے تھے صرف اریشہ آبی کا بیلا سوٹ بھائی تھا جس پر خلع فاخرہ مکیش لگا رہی تھیں۔ صلح

موقوفہ غنیمت جان کر ذرا آرام کرنے لیٹ گئی۔ اہل بھی ایک دو روز میں راولپنڈی آنے والی تھیں سو فیضان سے ملنے کی خوشی ہر چیز بھاری تھی اس بھری دنیا میں اب وہی تو اس کے لیے سب کچھ تھیں مگر دل میں کچھ پریشان بھی تھی کہ کیسے اہل اس کی پریشانی کا سبب نہ جان لیں آخر ماں تھیں اس کے غموں اور پریشانوں سے کیسے انجان رہ سکتی تھیں اچانک کسی نے اس کا کندھا ملایا۔

”اسے صلح انھوں وقت تیزی سے گزر رہا ہے اور تم ابھی تک سر نہ لیٹے بڑی ہو جلدی سے تیار ہو جاؤ آپنی کے مسرالی دھوم دھڑکے سمیت آنے ہی والے ہوں گے اور تم ہو کہ۔“ جد ہو گئی یار۔“ دو شائد نے پھر اسے جھنجھوڑا تو وہ اچھے بیٹھی دو شائد خنک بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہارے کپڑے نکال دیے ہیں پین کر ڈرا“ تو اب کوئی معافی نہیں ہے۔“ وہ اسے پیار بھری ڈانٹ پلا کر چلی گئی۔ فریج شفٹوں کا بیلا سوٹ اور ساتھ ہی مکیش لگا بیلا پین اوپن تھا فیض سبز اور پیلے دو رنگوں میں تھی یہ سادہ سا سوٹ خالصتاً اس کی اپنی پسند تھا۔ دو شائد تیار ہو چکی تھی اور اسی کا انتظار کر رہی تھی۔

”یار ذرا مسکرا دو لگ رہا ہے ڈانٹ کھا کر آ رہی ہو۔“ اسے منہ ہٹا کر دیکھ کر وہ ہنسی۔

”اوپر آؤ یہ لپ اسٹک لگاؤں اور پلکوں۔“ مسکراتو خوب بچے گا۔“ دو شائد اسے اپنے آگے بٹھا کر اس کے چہرے کے ساتھ مصروف ہو گئی۔

”گند اب لگ رہی ہوں میں صلح۔“ وہ آئینے میں اس کا سر اٹھا کر دکھاتے ہوئے دو شائد رہی تھی۔

”چلو اب موڈ درست کرو اور یہ پھولوں کی خوشنواں اپنی کمرانی میں سنبھل کر رکھو ضرورت پڑے گی تو میں تم سے ہی مانگوں گی۔“ دو شائد پیار سے اس کا گلہ مانتی یا ہرنگل گئی تو صلح نے اس کی ہدایت پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ مہلن آنا شروع ہو گئے تھے۔ اسماعیل کے مسرالی مندی کی رسم کرنے آرہے تھے

جبکہ اریشہ کے مسرال والے اسے مایوں بٹھائے آ رہے تھے دو دو فنکشن تھے سب بولکھائے ہوئے تھے کہ کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ زیاد اپنی پوری فیملی سمیت مدعو تھا۔ عباس خوب چمک رہا تھا وہ بیوں بھائی اس وقت اسماعیل کے پاس ہی تھے جو اس بات پر اڑ گیا تھا کہ وہ مندی کی فضولی ہی رسم میں بالکل حصہ نہیں لے گا اور نہ مندی لگوائے گا۔ سب اس سے زچ ہو گئے تھے کہ عین وقت۔ وہ کوئی گڑبڑ نہ کرے۔ دو شائد زیاد کے پاس چلی آئی ”آپ ہی بھائی کو سمجھا میں تھیں خواجواہ خند کر رہے ہیں مندی نہیں لگواؤں گا بھلا شہلا بھابی کے رشتہ دار کیا کہیں گے کہ ہم کتنے دقیاوی ہیں۔“ اسماعیل تنک آگیا۔

”اچھا اگر کو جو کرنا ہے۔“ اس نے اپنی جان چھڑائی۔ اوپر عباس اور فیضان زیاد کے دوستوں سے راز دارانہ انداز میں باتیں کر رہے تھے۔

”زلفی بھائی جب اسماعیل بھائی مندی والی چوکی سے انھیں گے تو آپ نے دھکا دے کر زیاد بھائی کو اس پر بٹھاتا ہے تاکہ یہ روکنے۔ شادیانے ہمارے گھر کا بھی حصہ ہیں۔“ اس کے سینے میں بے پناہ حسرت تھی دو شائد بھی پاس کھڑی تھی اس کی بات سن کر اس کے دل میں گدگد سی ہونے لگی اس نے صدق دل سے آمین تم آمین کہہ سبز سنہری دوڑنے کے بلے میں صلح دو شائد دیکھ لڑکیوں سمیت اسماعیل بھائی کو رسم کرنے کے لیے باہر لائی تو فیضان اور عباس کی متلاشی نگاہوں کو قرار آگیا اب ان کی نظر بیک وقت صلح اور زیاد پر تھی مگر وہ تو بالکل بھی ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔

”میں بیوقوف بنا رہے ہیں کہ بھید نہ کھل جائے۔“ عباس بڑے دور کی ٹوڑی لایا تو فیضان فقط سر ہلا کر رہ گیا۔ بھائی کی کسی بات کو بھی جھٹلانا ویسے بھی اس کے بس کی بات نہ تھی بڑو باز وہ اپنی ہر بات کی تائید اس سے کروا کر دم لیتا تھا اس کی کہاں بھل کہ چوں بھی کر تا سو اس کی ہاں میں ہاں ملائے میں ہی بہتری تھی۔ رسم کے بعد کھانا سرو ہوا تو صلح انہیں

کہیں بھی نظر نہ آئی۔

”بھائی آج آپ نے یہ سفید شلوار سوٹ زیب تن کرتے ہیں آپ اس میں بہت اچھے لگتے ہیں ویسے بھی میں آپ کو یونیفارم میں دیکھ کر آکٹا گیا ہوں۔“ زیادہ چونک گیا مگر اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”یہ ہشوگ کس سلسلے میں ہو رہی ہے کس پیسے تو نہیں چاہیں۔“ زیادہ نے اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھا تو وہ تڑپ گیا۔

”آپ بھائی مجھے اتنا خوشامدی تصور کرتے ہیں جبکہ میں آپ کے بڑا بھائی ہونے کے باطن سے آپ کی خدمت فرض سمجھتا ہوں۔“ جذباتی اداکاری میں عباس کا کوئی ثانی نہ تھا۔

”بہت خوب یہ فرض تمہیں غالباً پہلے یاد نہیں تھا۔“ زیادہ نے اس پر لطیف سا طنز کیا اور اس کے ہاتھ سے کپڑے لے لیے۔

اسا میل کی دو لمبن آری تھی اور اوریشہ جاری تھی اس کی رہنمائی بہ مناع بہت روئی اور تو اور روشا نے بھی روونے کے تمام ریکارڈ تو ڈوبے اب صبح اسا میل کی پارات تھی مناع سو قحہ طے ہی سوئی وہ بہت تھکی ہوئی تھی مگر اس عالم میں بھی اسے اہل کی یاد بری طرح ستا رہی تھی انہوں نے اطلاع بھجوائی تھی کہ وہ نہیں آ سکتیں اپنے نہ آنے کی وجہ انہوں نے نہیں بتائی تھی اس لیے اس کا پریشان ہو ملازمی امر تھا۔ اس وجہ سے وہ شادی کے بے گھر ہو گئے کو بھی انجوائے نہیں کر پا رہی تھی۔ لڑائیں اندر دو لمبن کے پاس تھکی ہوئی تھیں اسے باہر لایا جائے والا تھا۔ مناع اس ہنگامے سے الگ ہی تھی ابھی گھر اور ابھی چروں کے درمیان وہ بہت سب اطمینانی محسوس کر رہی تھی۔ اسا میل نے سسرالی خاصے امیر تھے ان کے گھر کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا۔ اہلی سوجوں میں مگن وہ آتے جاتے چروں کو دیکھ رہی تھی کہ مہا ایک لڑکے کو اپنی طرف آتے دیکھ کر حیران رہ گئی اچانک یہ حیرانی خوف میں بدل گئی

اس نے اسے حلد کے ساتھ اکثر دیکھا تھا اس روز گاڑی میں بھی وہ اس کے ساتھ تھا۔ وہ قریب آتا جا رہا تھا مناع کا خوف سراسیمگی میں بدل گیا وہ سوچے سمجھے بغیر ایک طرف کو بھاگ کھڑی ہوئی لڑکیزادہ اسے قہقہہ لیتا تو وہ زمین پر ہوس ہو چکی ہوئی بڑی سخت ٹکڑ ہوئی تھی اس کی آنکھوں کے آگے تارے سے تاج گئے اور آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ زیادہ اسے اچھی طرح پہچان دیا تھا اسا میل کے گھر شادی کے دوران اسے کئی بار دیکھا تھا۔

”یادداشت آپ ہر وقت اتنی گھبرائی گھبرائی اور بوکھلائی سی کیوں رہتی ہیں دیکھ کر چلا کر س۔“ وہ اسے مشورہ دے کر مڑا مگر فوراً پہلے والی پوزیشن میں آگیا کوئی چیز اسے کرتے کے بن میں انکئی محسوس ہوئی۔ مناع کے لیے سے پرانے کا آخری سرے کا کچھ دھاگہ اس کے کرتے کے بن میں ایک گھرا تھا وہ شرمندہ سی ہو کر پرانے کو اپنی طرف کھینچنے لگی تو دھاگہ بن سے الگ ہو گیا۔ اسے فحشت نے ان گھبرانہ روشا نے اسے کتنا کتا تھا کہ ان پہلی کھٹے رکھو مگر وہ نہ مانی تھی اور پاؤں میں پرانے ڈالنے کو اہلیت دی۔ یہ پرانے ان کے گاؤں میں عورتیں اپنے ہاتھوں سے تیار کرتی تھیں یہاں شہروں میں یہ آیتھے داموں فروخت ہوتے تھے۔ مناع کے لیے یہ رنگین دھاگوں سے بنا پرانے اہل نے اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا۔ وہ افسوس سے پرانے کو دیکھ رہی تھی جس کا آخری سرا ٹوٹ کر عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس منظر کو عباس نے بھی دیکھا اور اس کے قریب چلا آیا مناع سول سول کر رہی تھی۔

”بہت زور کی ٹکر ہوئی ہے۔“ عباس نے اپنے لیے میں ہمدردی سموی تو مناع کو اس وقت اس کا ساتھ بڑا قیمتی لگا۔

”میں پریشان سی تھی میرے پرانے کا آخری سرا بھی ٹوٹ گیا۔“ وہ دوسری سے بتا رہی تھی ”ہاں اس کا آخری سرا ٹوٹ کر۔“ عباس شرارت سے آنکھیں نیچا کر رہ گیا۔ مناع نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ لڑکا ہاں

دو دن نہیں تھا شاید عباس کو دیکھ کر رونے لگے ہو چکا تھا۔

”خوب یہ مناع اب راولپنڈی میں اپنی منامیاں لہیر رہی ہیں ہم یوں محروم رہیں خواہواہ اتنے عرصے کو تو یاد رہا اور یہ اوپر چھپی رہی اس کا تو میں۔“ حلد سے تن فون کر رہا تھا اس وقت وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تھار سٹم نے ابھی کچھ دیر پہلے اسے بتایا تھا کہ مناع اس کی مطلوبہ لڑکی سرجن کلل احمد کے گھر ان کی لڑکی شادی میں موجود تھی۔ حلد نے فون کر کے پانی تنہ کو بھی بلوایا اب چاروں سر جوڑے اسے اسلے پہ نور و فکر کر رہے تھے کہ کیسے مناع کا سراغ لگایا جائے۔

”اس دن سڑک پہ بھی ہاتھ آتے آتے بچ گئی مجھے نہیں ہے کہ اس کے رشتہ دار اتنی اہمیت دالے۔“

”ہاں یار حلد وہ اسے ایس بی زیادہ علی کے عیانی سے لگ رہی تھی اور کیا بتاؤں کہ کیسی لگ رہی تھی اس آفت تاج کوئی چیز لگ رہی تھی یہاں آکر تو پہلے سے زیادہ ٹھہر گئی ہے۔“ رستم بے ہودگی سے دھار حلد نے اس کی بات پہ دھیان نہیں دیا وہ اپنی مانی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”سرجن کلل اسے ایس بی زیادہ علی اور اس کا بھائی۔“ آفران سب کا مناع کے ساتھ کیا تعلق ہے۔“ حلد نے اظہار کیا۔ حلد کو یہاں بڑے ملک نے کو بھی لے کر لیا ہوئی تھی ضرورت و سہولت کی ہر چیز یہاں موجود تھی ایک بلی، ایک چوکیدار، ایک خاندانی اور صفائی کرنے والی عورت ملازمین میں شامل تھی۔ دو منگی گاہاں پورے میں کھڑی تھیں کھانا جیب خرچ ملتا تھا اسے روز دو دوستوں کے ساتھ صبح اڑانا رسوائے اہل عورتوں کو گھر لانا۔ برحالی کے نام پہ وہ ان مشغل میں مگن تھا کالج بھی صرف چار دھکے تھے یہ آنکھیں مل جاتا۔ ملک افتخار اور ملک منصور کو اس کی تمام باتوں کی خبر تھی مگر وہ قصداً بے خبر بنے ہوئے تھے کہ

چھوٹے ملک کی ”نور تار“ بنی رہے۔ مناع حلد کی فطری کیننگی کے لیے کھلا چیلنج بن گئی تھی اور اسے دوستوں نے اس آگ کو اور بھی ہوا دے دی تھی۔ مناع کا غور پامانی کرنا اس کے لیے زندگی موت کا مسئلہ ہو چلا تھا۔

دلہے والے دن مناع حتی الامکان کسی بھی سرگرمی میں حصہ لینے سے دانت گریز کرتی رہی۔ شہلا بھی کی سمائیوں کے ساتھ مودی بن رہی تھی روشا نہ بہت سی اسے بھی ساتھ لے گئی اور شہلا بھی کے ساتھ بٹھا دیا اب وہ یہاں سے اٹھنا چاہتی تھی مگر بھیل بھار کی وجہ سے ایسا ناممکن سا لگ رہا تھا وہ نکلنے کی کوشش کرتے لگی اسے اس بات کا ذکر کا سا تھا کہ شاید آج بھی حلد کا دوست اسے نہیں دیکھ نہ لے وہ تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی کہ کرتے کرتے بچی وہ پر بار اس شخص سے عجیب صورت حال میں ٹکرائی تھی لڑکیوں کی دلی دلی ہنسی کی توانیں اسے شرمندہ کر رہی تھیں۔ روشا نے ہی اتنا لہو پندہ اس کے سوٹ کے ساتھ ڈرا بن کیا تھا کہ چوڑی دار پا سچاے کے ساتھ اچھا لگے گا۔

فحشت کی شدت سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے کیونکہ زیادہ نے بگڑے تیروں سمیت اسے کوئی بات کہی تھی جو شور کی وجہ سے وہ سن نہ سکی تھی۔

فاقہ پار علی نے اسا میل اور شہلا سمیت اپن تمام گھر والوں کو ڈنر پہ انوائٹ کیا تھا فارغہ خود تو نہیں گئیں البتہ روشا نہ اور مناع کو بوسہ دینے کے ساتھ بھیج دیا۔ روشا نہ آج بہت پیاری لگ رہی تھی مناع نے اس کی تعریف کی تو وہ کھل اٹھی۔ وہ تو ”پارمنیل“ آتی جاتی رہتی تھی البتہ مناع آج پہلی بار آئی تھی فیضان اور عباس اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ روشا نہ کا دل زیادہ کو نہ پا کر بھیج سا گیا ابھی اتنی زیادہ محنت اسے ضائع ہوئی محسوس ہوئی جب کوئی دیکھنے والا ہی نہ تھا۔ ان

نے فضل خاں اور انھیں جوہری کے ساتھ ساز باز کر کے قبضے میں کر لی ہے اور وہ نہیں چھڑا سکتے کیونکہ ان میں اپنی طاقت نہیں ہے وہ ان با اثر لوگوں سے نکر لے سکیں کیونکہ ان کے مقابلے میں ان کی افرادی قوت صفر ہے وہ اپنے خاندان کا اکیلا دارشہ ہے اس بات کے کچھ عرصے بعد صفدر فوت ہو گئے تو فاطمہ نے زمین جائیداد کا تصور ہی ذہن سے نکل دیا۔ لیکن کاجب صفدر رشتہ طے ہوا تھا تو یہاں صفدر کا نام لے کر انہیں چھیڑ نہیں کہ "فاطمہ تم کتنی خوش قسمت ہو جسے زمینوں بانوں کا مانگ بیاہ کر لے جا رہا ہے آگے پیچھے ڈر رہی ہیں۔" مگر وہ باغات اب اوروں کے قبضے میں تھے نوکرائیوں کے قبضے خواب بن گئے تھے پھر بھی فاطمہ شکوہ زبان پر نہ لائیں اور نہ حالات کا رونا دھونا بلکہ صبر و شکر سے وقت کاٹا اور کٹ رہی تھیں۔ ابھی ابھی ملک حلد جو کچھ کہہ کر گیا تھا اس نے انہیں ناپیدہ خطرے کا احساس دلانا شروع کر دیا۔ وہ منہ کی طرف سے فکر مند ہو گئیں۔ ملک حلد کی نوازشات بے معنی نہیں تھیں نہ امجد کی موت جلوتانی تھی جس پر اتنے عرصے بعد وہ نہ است کا اظہار کر رہا تھا۔ انہیں حلد کی معافی سب ڈرامہ لگ رہی تھی کیونکہ ملک خاندان سے وہ اچھی طرح واقف تھیں بغیر مطلب کے وہ کسی پر ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرتے تھے۔

منہ خوشی خوشی گلوں جانے کی تیاری کر رہی تھی اہل سے ملنے کا تصور ہی بڑا فرحت انگیز تھا۔ اس کے انگ انگ میں خوشی و سرستی گردش کرنے لگی تھی۔ اس نے بڑے اہتمام سے کمر لکڑ کا سوٹ استری کر کے رکھا تھا جو کل پہن کر اسے گلوں جانا تھا۔ راستہ وہ سونے کی تیاری کر رہی تھی جب ابراہیم خاں اس کے کمرے میں آئے۔

"کیا ہو رہا ہے منہ بیٹی۔" وہ خوشی سے بولے۔

"جس کچھ بھی تو نہیں۔"

"دراصل بیٹا میں تمہیں بتانے آیا ہوں کہ گلوں

جانے کا ارادہ سوخ کر وہ فاطمہ بہن کا فون کیا تھا کہ نہیں منع کر دوں۔ چند روز میں وہ خود تم سے ملے آئے والی ہیں۔"

"خدا کوئی اور بات تو نہیں ہے۔"

"ارے نہیں بیٹا کچھ نہیں ہے۔" وہ اس کے اضطراب پر اسے تسلی دیتے اچھے کھڑے ہوئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد منہ اپنی سوچوں میں گم ہو گئی۔ اہل سے ملنے وہ ایک بار ہی گئی تھی اب تو سالانہ امتحان بھی ہو چکے تھے پھر نہ جانے کبوں انہوں نے اسے آنے سے منع کر دیا تھا۔ "چلو وہ خود آ رہی ہیں۔" حالات کا پتہ چل جائے گا۔ اس نے خود کو تسلی دی۔

"مجھے لگتا ہے یہ بوجھ بھاری کھیر ثابت ہوئی کہ شش کرے گی مگر اس کا حل بھی میں نے سوچ لیا ہے آخری ملک حلد ہوں ملک منصور کا بیٹا۔" حلد کے پہلے کے سفاک ہونٹوں پر عیارانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی وہ موبائل فون پر رستم سے بات کر رہا تھا۔

"اگر لڑکی نے تمہارے لیے مسئلہ کھڑا کیا تو۔"

"میں نے بھی بڑا کام کیا ہے۔ ویڈیو پلاس والا ایک دوست کا یار نکلا ہے اسے کیپیوٹر ٹیکنالوجی کے بارے میں بھی بڑی شدت ہے۔ تمہاری کھلی تقریرات کی ویڈیو تو ہو گی میں تمہیں پتہ چلاؤں گا کہ کام میرا ہے وہ خود جو کچھ کرے گا اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔ پھر تمہاری منہ۔" رستم نے ایک سکرو سافٹویئر لگایا۔ اس نے اس کام میں پوری طبعیت اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ حلد کو بھلا اور کیا چاہیے تھا ویسے بھی وہ مل بانٹ کر کھانے کے مل رہے تھے۔

"اہل" اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ واقعی اہل ہیں۔ وہ بھاگ کر ان سے جا مل گئی تھی دیر اسے خود سے چٹائے اس کے ہونے کا یقین کر رہی ہیں۔ ملنے ملانے کے مراحل سے گزر رہے

بعد روشنائی اہل کی لائی سوغات ہے۔ فوٹ بڑی جن میں مونگ پھلی مل والے لٹو سوچی کی مٹھالی اور آنے کی کھجوریں شامل تھیں دسکی کھی کا بڑا سا ڈبہ اور پتھری اس کے علاوہ بھی۔ فاختہ اس کے نزدیک سے بہن بہ خفا ہو گئیں۔ شہلا بھابی کے مٹی ہوئی تھیں ان کی طبیعت مگرشت کچھ دنوں سے گری گری رہنے لگی تھی اور صر اور شہ کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ فاختہ نے فوراً فاطمہ کو یہ خوشخبری سنائی تھی۔

کھانے پر آج کافی اہتمام تھا۔ فاطمہ کو بعد اصرار ایک ایک چیز پیش کی گئی۔ رات بند کرے میں فاطمہ ابراہیم فاختہ اور اسماعیل کے درمیان دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ فاطمہ نے پہلی بار حلد سے ہونے والی ایک بات انہیں بتائی ساتھ اپنے خدشات کا اظہار کیا۔

"ابراہیم بھائی اور فاختہ بہن میں چاہتی ہوں آپ منہ کے لیے اچھا سا رشتہ تلاش کریں مگر میری فکر کم ہو میری زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے آئے روز بتا رہی ہوں گلوں میں اپنا کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے میری سب امیدیں آپ سے وابستہ ہیں۔"

"اگر اسماعیل کا رشتہ شہلا کے ساتھ طے نہ ہو چکا ہو تو میں منہ کو یہی بتانے پر فخر محسوس کرتی میرا کوئی اور بیٹا بھی نہیں ہے مگر تم فکر مت کرو منہ کا جوڑ اللہ نے اچھا ہی اتارا ہو گا۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ بیٹیاں والدین کے جیتے جی اپنے اپنے گھروں کی ہو جائیں تو اچھا ہے۔ حیثیت ایک مل کے میں تمہاری فکر محسوس کر سکتی ہوں۔ منہ کے لیے اچھا سا رشتہ ڈھونڈوں گی فاختہ نے تسلی دی تو وہ کافی پرسکون ہو گئیں۔

"فاطمہ بہن اگر تم راضی ہو تو میں تمہاری زمین والا تنازعہ حل کر دوں۔" انہوں نے ابراہیم کے کہنے پر انکار کر دیا کیونکہ ان کی خودداری کو گوارا نہ تھا کہ ان پر بے جا بوجھ ڈالا جائے۔

"ابراہیم بھائی اگر میری قسمت میں ہو تو منہ کو اس کا حق مل جائے گا اگر ہمارے مقدر میں یہ چیز لکھ

دی گئی ہے تو دوسرا نہیں چھین سکتا۔" انہوں نے بات ختم کر دی۔ چار روز پر لگا کر اڑ گئے فاطمہ نے واپسی کا قصد کر لیا۔ جانے سے پہلے انہوں نے منہ کو سختی سے گلوں آنے سے منع کیا تھا جانے اس میں کیا راز تھا جو وہ اسے گلوں آنے سے منع کر رہی تھیں۔ حسب عادت وہ اس نئی سوچ سے الجھنے لگی تھی۔

حلد نے اپنے کچھ وفلا دیوں کو منہ کی تلاش کے کام پر لگا دیا۔ وہ خود بھی یہ کام کر سکتا تھا مگر منہ کی نظموں میں آنے کی صورت میں اس کے ہوشیار ہونے کا خطرہ تھا وہ فاطمہ سے بھی یہ بات معلوم کر سکتا تھا مگر یہ خطرہ آڑے آجا کہ وہ چونک جاتیں پھر اس کی تمام محنت پر پانی پھر جاتا وہ ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرنا چاہتا تھا۔ وہ مل میں اپنی اس کے نزدیک بیوی سے بھی کمزور تھیں دس بارہ دن کے بعد مطلوبہ معلومات اس کے سامنے تھیں۔ اس کے علم میں جو کچھ آیا تھا کچھ اس طرح تھا کہ منہ اپنے رشتے کے خلو ابراہیم احمد کے گھر مقیم تھی جو ایک سرکاری فرم میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے اس کے ساتھ وہ ایک شوروم بھی چلا رہے تھے منہ ڈرائیور کے ساتھ کالج آتی جاتی تھی اس کے علاوہ وہ گھر سے تنہا نہیں نکلتی تھی ہمیشہ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور موجود ہوتا ہے ایس بی زیاد علی کے گھر والوں کے ساتھ اس کا رویہ محبت آمیز تھا اور یہی بات حلد کو خطرے کے احساس میں ڈال رہی تھی۔ اس کے خیال میں ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔

"مما آئی تھنک بھائی منہ میں انٹرنل ہیں مگر کسی وجہ سے اس کا اظہار نہیں کر پا رہے ہیں۔" عباس نے ایک ایک کر کے وہ تمام بے ضرور واقعات بیان کر دیے جو اس کے خیال میں منہ کو اور زیادہ محبت کا اظہار و گواہ تھے کچھ دیر فاختہ سوچ جو بچار میں ڈوبی رہیں پھر ان کے چہرے پر مسرت کے سب رنگ بکھر گئے۔

"اچھی بات ہے میں آج ہی تمہارے یہاں سے بات

کرتی ہوں مجھے زیادہ کی شادی کا بڑا ارمان ہے وہ تو کمری پہ
 اور تم لوگ اپنے اپنے کالج و یونیورسٹی چلے جاتے ہو
 پیچھے میں اکیلی رہ جاتی ہوں۔ تمہیں کیا پتہ تھلکی کا
 غراب کتنا برا ہوتا ہے میری بہو اس گھر میں آئے گی تو
 میری تھلکی ہانسلے گی۔

وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھیں ایک الٹی جذبے
 نے ان کے چہرے کا حلقہ کیا ہوا تھا۔

ممتا کے تمام رنگ اس سے ان کے وجود میں رہے
 دکھائی دے رہے تھے اب عباس کو تھک کا انتظار تھا۔
 باہر اور فائقہ نے زیادہ کو سر پر اندرون کے چکر میں کچھ
 اور ہی سوچ ڈالا بلایا ہی بلا فائزہ اور ابراہیم سے بات کر
 لی۔ مگر انہیں یہ بات بے فہم نہیں ہو رہی تھی کہ زیادہ
 صنم میں دلچسپی لے رہا ہے کیونکہ اس کی موجودگی میں
 وہ یہاں تین چار بار ہی آیا تھا انہیں بالکل بھی نہیں لگا
 کہ وہ صنم کو پسند کرتا ہے نہ صنم کے کسی عمل سے
 یہ بات ثابت ہوئی تھی۔ کچھ بھی تھا وہ فاطمہ کے
 سامنے سرخرو ہونے کے تصور سے ہی سرشار ہو گئے۔
 فائزہ کو اندر سے دکھ سا ہوا کیونکہ وہ زیادہ کو بار بار روشانہ
 کے دولہا کے روپ میں دیکھ چکی تھیں۔ مگر بعد میں
 اپنی اس حامدانہ سوچ پر خودی شرمسار ہو گئیں جب
 اوپر والے نے روشانہ کو پیدا کیا ہے تو اس کا جوڑ بھی
 اندر ہو گا۔ صنم کا اس دنیا میں ماں کے اور ہمارے
 علاوہ کوئی نہیں ہے اگر اسے اچھا بر ملا گیا ہے تو یہ ان
 کی بھی خوش بختی ہے۔ انہوں نے رسمی طور پر فائقہ
 اور باہر سے کہا وہ فاطمہ سے بات کر سیں گے فائقہ اسی
 وقت فاطمہ کے پاس چلنے کو تیار تھیں کمزور تھیں۔ ٹل
 گئی۔ چنانچہ دوسرے روز وہ ان کے ہاں روٹھ ہو گئے۔

پرانے وقتوں کی اس شاندار سی خوبی کو دیکھ کر وہ
 دونوں میاں بیوی متاثر ہوئے اس سارے پس منظر
 میں فاطمہ کی ذات انوکھی کشش اور مقناطہ سیست کی
 حامل لگ رہی تھی جس کی طرف وہ بے اختیار کھینچے
 چلے گئے فائزہ نے ان کی آمد کا سبب بتایا تو سب سے
 پہلے فاطمہ نے شکرانے کے نوافل ادا کیے انہوں نے
 صاف دلی سے باہر اور فائقہ کو اپنے بارے میں بتایا تو وہ

از حد متاثر ہوئے انہیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ فاطمہ
 کی بہت سی جائیداد بااثر لوگوں کے قبضے میں ہے پر
 فاطمہ نے آج تک اس کے لیے کوئی کارروائی نہیں کی
 ۔ فائقہ کے دل کو ڈھارس سی ہوئی کہ فاطمہ کا بیک
 گراؤ بدست مضبوط ہے۔

باہم مشورے پر فائزہ اور ابراہیم سمیت فاطمہ نے
 بھی حادہ کی خباثتوں کا باہر اور فائقہ سے ذکر نہ کیا۔ فائقہ
 بھی تو یہ وہ پوش سے پھر انہیں کیا ضرورت تھی اس بات
 کو اچھالتے انہیں یقین تھا اس رشتے کے بعد حادہ صنم
 کا نام تک بھول جائے گا۔



ای اپنے تئیں اسے یہ خوش خبری سنا کر جا بھکی
 تھیں۔ روشانہ چکراتے سر کو تمام کردیں پیٹھ مٹی۔ یہ
 کیا ہو گیا تھا ای کیا کہہ رہی تھیں ایسا کیسے ہو گیا تھا۔
 ماسپا بیل بھلا زیادہ اور صنم۔ نہیں نہیں
 میرے کانوں نے سننے میں غلطی کی ہے بھلا کہاں زیادہ
 اور کہاں صنم۔ اور میں نے جو خواب دیکھے تھے زیادہ
 کو اپنے کے اس کی ہر ای میں میں نے تصورات کی
 کتنی منزلیں طے کر لی تھیں پھر یہ کیوں ہو گیا صنم کو
 میں کتنی معصوم سمجھتی تھی اور وہ کیا نکل۔ میرے حق
 یہ ڈاکہ ڈالنے والی صاحب ڈائن مجھے شروع سے ہی
 سمجھ لیتا چاہیے تھا کہ عباس کا اسے خصوصی توجہ دینا
 اسے گھر کی ایک ایک چیز دکھانا بتانا انہم موقعوں پر
 اسے بلانا یہ سب بے سبب تھا میں صنم کو چھوڑوں
 کی نہیں۔ "منفی خیالات پوری طرح اسے اپنے قبضے
 میں لے چکے تھے صنم سے اسے بہت نفرت محسوس
 ہو رہی تھی۔ وہ تنگی میں منہ چپائے سسک سسک کر
 رو رہی تھی۔

"آئی انہیں مل اتنا وقت ہو گیا ہے مغرب کی ازلوں
 بھی ہو چکی ہے۔" صنم ٹیوب لائٹ جلا کر اندر بھی
 پڑی روشانہ کی طرف آئی اور باہر سے اس کا شانہ ہلایا
 پر وہ بڑی تیزی سے اس کا ہاتھ جھٹکتی اٹھ بیٹھی۔ الف
 اس کی آنکھیں اتنی سرخ ہو رہی تھیں صنم کو خوف

آنے لگا۔

"پلیز اس وقت چلی جاؤ میری طبیعت اچھی نہیں
 ہے۔" روشانہ نے اپنی رکھائی چھپانے کی ضرورت
 نہیں سمجھی۔ اس کے کنبے میں بے پناہ اجنبیت اور
 بیگانگی تھی۔ صنم کا کالہ سے نکلتی روٹھی۔

"پتہ نہیں آئی کہ کیا ہو گیا ہے جو وہ اس طرح کر رہی
 ہیں پہلے تو کبھی میں نے انہیں روٹے ہوئے نہیں دیکھا
 ہر وقت ہنستی ہنسانی رہتی تھیں اور مجھ سے کتنے چارے
 پیش آتی تھیں آج انہوں نے کس طرح بات کی ہے
 میرا دل کرچی کرچی ہو گیا ہے۔" صنم کی آنکھیں بھی
 برس برس۔



"مما آپ کیا کہہ رہی ہیں۔" فائزہ دسبے یقینی
 سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"نہیں وہی کہہ رہی ہوں جو تمہارے دل کی آواز
 ہے ہم نے تمہارے دل کی بات جان لی تم اس پر خوش
 نہیں ہو آخر تمہاری مرضی بھی تو یہی ہے۔" وہ مکمل
 اطمینان سے بولیں تو زیادہ کا دل چاہا اپنے سر کے بل
 نوچ لے سوچ سوچ کہ اس کے سر میں درد ہونے لگا کہ
 انہیں یہ غلط فہمی کیونکر ہوئی ہے نہ وہ صنم کو پسند کرتا
 ہے نہ محبت اس نے تو کبھی غور سے صنم کو دیکھا بھی
 نہ تھا کجا کہ یہ محبت۔ سوچتے سوچتے اسے وجہ معلوم ہو
 ی گئی یقیناً یہ سب کیا دھڑا عباس کا تھا اسے ہی اس کی
 شادی کا بڑا ارمان تھا وہ ہانے ہانے سے صنم کی
 تعریف کرتا تھا۔ ان تمام باتوں سے قطع نظر اسے ماما
 سے بہت شرمندگی محسوس ہو رہی تھی وہ اس کے
 بارے میں کیا سوچتے ہوں گے اس نے ایک لڑکی سے
 شادی کا وعدہ کیا اس کے ساتھ باہر رہا کیا وہ کوئی
 اسٹیٹ نور تھا کالج بوائے تھا جو ایسی گری ہوئی حرکت
 کرتا کہ اس کی اتاری طرح مجبور ہوئی تھی۔

"پھر بیٹے تمہارا کیا جواب ہے میں صنم کی لہجے
 سے بات کر آئی ہوں۔" اسے بہت دیر سے خاموش
 دیکھ کر فائقہ نے سوال کیا تو وہ دکھ و تاسف سے انہیں

دیکھ کر رہ گیا۔

"جب آپ نے سب کچھ طے کر لیا ہے تو میرا
 جواب معلوم کرنے کا فائدہ۔" وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا
 کمرے سے نکل گیا تو فائقہ حیران رہ گئیں نہ جانے
 اس نے یہ کیوں کہا تھا اور اتنا افسردہ ہو کر کیوں گیا تھا۔
 وہ سر جھٹک کر رہ گئیں۔

زیادہ سیدھا عباس کے پاس آیا تھا نور موٹ کنٹرول
 ہاتھ میں پکڑ سٹی دی کے چینل بدل رہا تھا۔
 "اسے فوراً بند کر دو مجھے تم سے کچھ بات کرنی
 ہے۔" زیادہ کا لہجہ بہت سنجیدہ تھا سو عباس کو کسی شوخی
 کی جرات نہ ہوئی اور اس نے چپ چاپ اس کے حکم
 پر عمل کیا۔

"جی بھائی فرمائیے۔"

"تم نے مجھے ماما کی نگاہوں میں گرا دیا ہے تم
 نے جھوٹ کیوں بولا کہ میں صنم میں انٹر سٹڈ ہوں
 اس سے محبت کرتا ہوں اس سے عشق کی ٹونگیں بڑھا
 رہا ہوں۔" زیادہ نے عباس کا گریبان پکڑ لیا اور اسے
 نور سے جھٹکا دیا میں ساری زندگی تمہاری اس غلطی کو
 معاف نہیں کروں گا آئندہ کے لیے بھول جانا کہ تمہارا
 کوئی بڑا بھائی بھی تھا۔" وہ اسے چھوڑ کر غصے سے باہر چلا
 گیا۔ عباس پھٹی پھٹی آنکھوں سے ابھی تک
 دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا اسے شاگ سا لگا تھا بھائی
 کا رویہ کتنا درشت اور ابراہیم سا تھا اسے رونا آنے لگا وہ
 یوں فریب نظر کا شکار ہوا تھا اتنی بڑی غلطی کیونکر اس
 سے ہو گئی تھی کہ وہ زیادہ کا مجرم ٹھہرا تھا۔ گھروالوں کو
 ابھی تک ان کے درمیان کشیدگی کا پتہ نہیں چلا تھا۔
 فائقہ نے زیادہ کی خاموشی کو اس کی رضامندی تصور کیا
 تھا۔

صنم کی منگنی کا ہنگامہ کچھ دیر قبل ختم ہوا تھا۔ مگر
 کا تمام ملان بکھرا ہوا تھا ہر چیز بے ٹھکانہ تھی اس نے
 مدد کروانے کی کوشش کی مگر شہنا بھائی اسے زبردستی
 کمرے میں بٹھا گئیں اسے کپڑے بھی نہیں بدلنے
 دیے کہ تمہاری اچھی اچھی تصویریں بنائیں گے
 فاطمہ اور فائزہ دوسرے کمرے میں تھیں۔ فائزہ

انھیں صنایع کی سسرال کے بارے میں بتا رہی تھیں۔
ان کے چہرے پر پھیلا ہوا اطمینان ان کی دلی مسرت کا
غماز تھا۔ انھیں ہرگز امید نہ تھی کہ صنایع کا رشتہ اتنی
اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔

صنایع کے لیے یہ منگنی انتہائی غیر متوقع تھی اسے
چند گھنٹے قبل اس بات کا علم ہوا تھا کہ اس کی منگنی ہو
رہی ہے۔ اس کا وہی حال ہوا جو حیرت کی زیادتی کے
سبب ہوتا ہے۔ اس نے خود کو حالات کے دھارے پر
چھوڑ دیا تھا وہ فاطمہ کا خوشی سے چمکتا چہرہ تاریک نہ کرنا
چاہتی تھی عباس ابھی اس کے پاس آیا تھا اس نے
منگنی کی تیاریوں میں مصنوعی جوش و خروش سے حصہ
لیا تھا ورنہ اس کا دل اندر سے بچھا ہوا تھا اس کے دل
کی مراد اتنی آسانی سے پوری ہو گئی تھی مگر وہ اندر سے
بجھ چکا تھا۔ کیمبرے میں کچھ تصویریں پائی تھیں وہ
یونہی اس کی تصویریں بنانے لگا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ صنایع
بہت خاموش ہے یہ خاموشی حیا کی وجہ سے نہیں تھی
اسے بھی پتہ چل گیا کہ زیادہ کی طرح وہ بھی بے خبری
میں ماری گئی ہے۔ تصویریں بنانے کے بعد وہ باہر چلا
آیا۔ ارشد اور شمس الدین میں تھیں روشنائی کہیں بھی
نظر نہ آ رہی تھی۔ وہ وہیں سے گھر کے لیے نکل آیا۔
آج اس کا دل بیش سے زیادہ اداس و طول تھا کتنی دیر وہ
بے مقصد گاڑی دوڑا رہا۔

روشنائی نے صنایع سے بات چیت مکمل طور پر بند
کی ہوئی تھی اگر صنایع سے اس کا سامنا ہو بھی جاتا تو وہ
قرآن کو نفرت بھری نگاہ ڈال کر ہٹ جاتی یا اسے کھودتی
رہتی۔ اور صنایع بچاری زیر دست انجمن میں تھی کہ
ایسا کیوں ہو رہا ہے روشنائی اس طرح کیوں کر رہی
ہے۔

فون کی کھنکھائی مسلسل بج رہی تھی مگر میں صرف
صنایع یا روشنائی تھی جب دوبارہ تیل ہوئی تو صنایع نے
ریسیور اٹھایا۔
”اسلام علیکم۔“

”وعلیکم اسلام۔“

”جی آپ کون۔“ اس نے بالکل بھی نہیں پہچانا
اس لیے سوال کیا۔

”امی آپ کا غلام خاص ملک حامد اور کون“ بڑے
خاکسارانہ مگر خیاثت بھرے لہجے میں عرض کیا کیا تو وہ
کلب گئی۔ یہ اس کی بڑی بلی کی انتہا تھی۔

”کلب گلب۔ کیوں فون کیا ہے۔“ اس نے ہلکے
مخنی لہجے میں سمونے کی کوشش کی۔ دوسری طرف
ایئر پورٹ سے حامد بننے کی توازن آنے لگی۔

”اچھا سوال ہے تمہاری کچھ چیزیں ہیں میرے پاس
دیکھو گی تو حیران رہ جاؤ گی۔“

”میری چیزیں آپ کے پاس۔“

”ہاں تمہاری چیزیں تمہاری بڑی پیاری تصویریں
ہیں میرے پاس اس کے علاوہ ویڈیو کیسٹ میں بھی تم
بڑے انوکھے ہو شرا انداز میں ہو۔“ حامد بننے لگا۔ تو
صنایع ڈر گئی جانے وہ کون سی تصویروں کی بات کر رہا
تھا۔

”مگر میں نے تو کبھی تصویریں نہیں بنوائیں صرف
منگنی۔ میری تصویریں بنی تھیں۔“

”بہت بھولی ہو اسی مقصودیت۔ تو میں مر رہا ہوں
یہ سائنسی دور ہے صنایع صاحبہ نا ممکن کو ممکن کر
دیکھانے والا مہر حال۔ یہ نمبر فون کر لو اگر مجھ سے ملنا ہو تو
فون کر کے بتا دینا ورنہ مجبوراً“ مجھے تمہاری وہ تلباب
تصویریں تمہاری ہونے والی سسرال پہنچانی پڑیں
گی۔“ پھر وہ نمبر بوتے لگا صنایع سے خاک نمبر فون ہونا
تھا اس کے ہاتھ سے تو ریسیور بھی گر گیا وہ وہیں ڈھے
سی گئی۔ اسے بالکل پتا نہ تھا کہ آئندہ پر وہ غیب سے کیا
سامنے آنے والا تھا۔ دوسری طرف موجود روشنائی نے
نمبر فون کر لیا اس نے بھی اتفاقاً ”ریسیور اٹھا لیا تھا اور
اب ان کی گفتگو کا ایک ایک لفظ سن چکی تھی۔ حامد
نے ریسیور رکھا تو اس نے بھی رکھ دیا۔ اس کے
ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ رقصاں تھی وہ اپنی
کامیابی کے احساس سے ہی مسرور ہو رہی تھی نا کامی و
نارسانی کا احساس کہیں دور جا سویا تھا اتنے دن سے وہ

جس ٹمک میں جل رہی تھی اب سرد ہوتی لگ رہی تھی۔

”نصیب دشمنان طبیعت تو ہمارا نہیں ہے میں تو ایسے ہی چلا آیا کہ کافی روز سے صنایع کی شکل نہیں دیکھی اسی ہمارے ملاقات ہو جائے گی مگر تم تو کافی کمزور اور شکل سے بیمار لگ رہی ہو۔“ عباس بڑے روز بعد اپنے مخصوص انداز میں نظر آ رہا تھا یہ جالنے بغیر کہ صنایع کے دل پہ کیا گزر رہی ہے وہ ایک دم سے روتا شروع ہو گئی۔ عباس ہنس سے انداز میں اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”اچھا چپ ہو جاؤ کیا کسی نے کچھ کھ دیا ہے اچھا چلو آؤ ہمارے گھر چلے میں کچھ دنوں کے لیے۔ سب تمہیں مس کر رہے ہیں میں آئی سے اجازت لے کر آتا ہوں۔“ اس کی سننے بغیر وہ باہر نکلا تو روشنائی سے فکراتے نکراتے چلا۔

”اٹھا کیا فلمی سین ہے تم بھی اوجھری ہو میں دراصل صنایع کو لینے آیا ہوں مہمانے کہا ہے میں ذرا آئی سے اجازت لے آؤں پھر تم سے دو دو ہاتھ کرنا ہوں غضب خدا کا میں اتنے روز بیمار رہا تمہیں اتنی توجہ ہی نہیں ہوتی کہ مجھے فون کر کے پوچھ ہی لیتیں ارے عباس کیسے ہو تمہاری طبیعت کا کیا حال ہے زندہ ہو یا مر گئے ہو۔“ وہ زلتانہ آواز بنا کر لڑا کا گورتوں والے انداز میں ہاتھ نکال کر بولا تو روشنائی ہنس پڑی۔ کچھ دیر کے لیے وہ سب کچھ فراموش کر گئی۔ عباس کی کہنی کی بھی تو بات تھی انسان قریش ہو جاتا تھا۔ وہ شرمندہ شرمندہ سی تلملے پیش کرنے لگی تو وہ اسے وہیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ اس کی ساری رنگیں والٹن کے تاندوں کی طرح تن ہی گئیں رقابت کا زہر اس کے لبو میں جیسے سرایت کرنے لگا۔ عباس کو صنایع کو ساتھ لے جانے کی اجازت مل چکی تھی۔ عباس کے کہنے پہ صنایع نے کپڑوں کے دو جوڑے رکھ لیے تھے خود اس وقت کسی ہم دردی کسی دوست کی ضرورت محسوس کر

رہی تھی پھر روشنائی کی نفرت سے بھی بچنے کے لیے اسے فرار چاہیے تھا۔ وہ عباس کے ہمراہ باہر نکل گئی۔

ان سب کے لیے صنایع کی آمد سربراہی سے کم نہ تھی فائقہ نے بڑے پار سے اس کی پیشانی چومی فیضان تو خوشی سے بے قابو سا ہو گیا۔ اب فائقہ بچن میں مصروف تھیں اور وہ دونوں حسب معمول اس کا دماغ کھارے تھے کچھ دیر بعد زیادہ بھی آگیا۔ منکلی کے بعد اس نے پہلی بار صنایع کو دیکھا۔ یہ دیکھتا زاد سری قسم کا تھا اس لیے احساس و نگاہ کا بدلنا لازمی امر تھا۔ ملکیت کا احساس خود بہ خود اس کے ہر انداز میں دور آیا گزشتہ تمام باتوں کو بھلا کر اس نے صنایع کے بارے میں سوچا تو وہ اسے اچھی ہی لگی۔

”کیسے نہ کیسے تو میری منکلی ہوتی ہی تھی پھر صنایع سے ہی سہی۔“ اس سوچ نے اس کے ذہن و دل کو رسکون کر دیا۔ صنایع اس کی نگاہوں کی پیش سے گھبرا گئی تھی۔ زیادہ کو بے اختیار صنایع سے اپنی پہلی ملاقات یاد آگئی۔

”نہ جانے یہ لڑکی اتنی گھبراتی کیوں ہے۔“ اس نے سوچا۔ خوشگوار ماحول میں رات کا کھانا کھایا گیا۔ کھانے کے بعد صنایع نے سب کو چائے خود سڑکی۔ آنکھ آنٹی اس کے بعد سونے کے لیے اٹھ گئے۔ زیادہ فون کرنے لگا فیضان اٹھ گیا اور عباس کو بھی ضروری کام یاد آگیا۔ یہ سب اتنے غیر محسوس انداز میں ہوا کہ صنایع کو یہ ہی نہ چل سکا کیونکہ وہ بڑے اٹھاک سے لی وی پہ نشتر ہونے والا ایک انتہائی مشہور و مقبول پرانا ڈرامہ دیکھ رہی تھی جس میں واقعات بل بل رنگ بدل رہے تھے زیادہ جو کئی فون کر کے مزاحمت کی بل پھر بچنے لگی اس نے ایک دو ٹائپے رک کر ریپور اٹھا لیا۔

”دو بلٹی گلا۔“ اس کے منہ سے پہلا جملہ یہی برآمد ہوا جس میں بے پناہ تاسف تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ صنایع سے کیسے بات کرے۔ وہ اتنا ذہین و اصلاحیت تھا کہ پورے پولیس سٹکے کو اس پہ نظر تھا مگر

اس وقت وہ خود کو سب سے پناہ چار محسوس کر رہا تھا بات ہی ایسی تھی دو سری طرف سے ابراہیم انکل نے اسے بتایا تھا صنایع کی والدہ کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ انہوں نے زیادہ سے کہا کہ وہ کسی طرح سہی صنایع کو محلے کی نشینی سے لایا علم رکھنے نہ جانے وہ کیسے اتنا بڑا صدمہ سہار پائے گی۔ زیادہ نے پہلے بار صاحب کو جگا کر اس صورت حال سے آگاہ کیا اور دوبارہ صنایع کے پاس آیا جو اسی طرح ڈرامے میں گمن تھی جس طرح وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اسے صنایع پہ بہت ترس آیا۔ اس نے اسے اپنے دل سے بہت قریب محسوس ہوئی۔

”صنایع۔“ اس کا لہجہ اتنا نرم و صیحا اور دلکش تھا کہ اسے اپنی ساتھیوں پہ شبہ سا ہوا واقعی زیادہ نے ہی اس کا نام لیا تھا۔

”صنایع۔“ دوبارہ اسے پکارا گیا تو وہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جی کیا بات ہے۔“ وہ بری طرح گھبرا گئی تو زیادہ کو کچھ روتی کا احساس ہو چکا وہ گیا وہ اٹھا اور اس کے کندھوں پہ دونوں ہاتھ رکھے وہ بدک سی گئی بدگمانی و بے اعتباری کی حریر کوئی اتنا ڈی بھی صنایع کے چہرے سے اس وقت پڑھ سکتا تھا تو پھر زیادہ تھا اس نے فوراً ہاتھ اٹھا کر اپنے سینے پہ ہاتھ لیے ”صنایع آپ کی امن ٹائیکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”نگ۔ کیا۔“ صنایع ہلکا مٹی لکھوں میں اس کی آنکھیں جل چکی ہو گئیں پھر اسے اپنی چیخوں پہ کوئی اختیار نہ رہا عباس اور فائقہ سب سے پہلے صنایع کے پاس آئے اس کی بہت جواب دے گئی تھی۔ فائقہ اسے زبردستی بمشکل تمام گاڑی تک لائیں۔ زیادہ نے تمام دروازوں کو لالہ بنا دیا جو کیدار کو بدایات ورج خود بھی گاڑی میں آ بیٹھا۔

پونے تین بجے کے قریب وہ گاؤں پہنچے دروازے سے آگے وسیع برآمدے میں بہت سے مرد عورتیں بیٹھیں۔ صنایع کو صورت حال جاننے میں سیکنڈ بھر کی بھی دیر نہ لگی وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہوئی فائقہ لایا انہوں میں لڑھکائی۔ اسے چند ٹائپے کے لیے

ہوش آتا تو اس صدمے کا احساس ہوتے ہی وہ پھر بے ہوش ہو جاتی۔ فاطمہ کی موت کے بارے میں طرح طرح کی چہ بیگوئیاں ہو رہی تھیں گاؤں والوں کے مطابق کوئی چور فاطمہ کے گھر چوری کرنے کے لیے گھسایا اس کی طرف سے مزاحمت پر چور نے گلا مھونٹ کر اسے مار دیا بس اتنی ہی کہانی تھی۔ مگر زیادہ کی ذہن لگا ہوں نے بل بھر میں بھٹک لیا اس کے پیچھے کوئی اور ہی راز ہے کیونکہ فاطمہ کے کمزور جسم میں مزاحمت کی رشتی تک نہ تھی۔ پھر کچھ اور چیزیں بھی تھیں جو اس کے ذہن میں شک ڈال رہی تھیں مگر اس نے اظہار نہیں کیا۔ صبح نو بجے فاطمہ کا جنازہ اٹھا تو کھرام برپا ہو گیا خود زیادہ جیسے شخص کو بھی فاطمہ کے قتل کا بہت افسوس تھا صنایع بے چین سے انداز میں فاطمہ کی گود میں سر رکھے لیٹی ہوئی تھی رو رو کر اس کے آنسو ختم ہو چکے تھے اور گلا بیٹھا ہوا تھا اب گھر میں چند افراد ہی تھے یہ بھی فاطمہ کے پرہیزی تھے۔ تھوڑی دیر بعد سب چلے گئے۔ اب صرف فاطمہ، فائقہ، ابراہیم اور عباس ہی تھے فیضان، زیادہ، روشنائی، بارو وغیرہ چلے گئے تھے ان سب کا ارادہ کل پھر آنے کا تھا اگرچہ آنے جانے میں ہی دس گھنٹے صرف ہو جاتے تھے مگر اس کڑے وقت میں ان کے سوا صنایع کا تھا ہی کون۔ وہ سب دل کی گمراہیوں سے اس کا دکھ محسوس کر رہے تھے اور دیکھی بھی تھے۔ واپسی میں روشنائی زیادہ کی گاڑی میں بیٹھی وہ خود ڈرائیونگ کر رہا تھا اور بہت منتشر لگ رہا تھا۔

اگلے آنے والے چار دن فاطمہ، ابراہیم اور فائقہ سمیت صنایع کے گھر ہی رہیں۔ فائقہ نے روشنائی سے کہا تھا کہ وہ ان کی طرف بھی چکر لگایا کرے جانے بوا نصیب نے گھر کا کیا شکر کیا ہو۔ اس سوچ کے زیر اثر انہوں نے روشنائی کو گھر کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔ اس نے بخوبی یہ ذمہ داری بھائی جگہ اس رات تو وہ ان کی طرف ہی رک گئی کیونکہ ارشید بھی میکے آئی ہوئی تھی اب شہلا بھی اکیلی نہ تھیں اس لیے وہ بے فکر سی تھی۔ اس نے نوٹ کیا کہ عباس صنایع کے ساتھ

ہونے والے واقعے کی وجہ سے بہت چپ چاپ ہے۔ کھانے کے بعد وہ مزاحیہ لطیفے سنانے لگی جو اسے پڑھائی کے دوران پیش آئے رہا اس کی رہا۔ پھر وہی ملن روشنائی کے وجود کا گھیر ڈو کرنے لگی وہ سر جھٹک کر زیادہ کی طرف متوجہ ہوئی جو چائے کا کاک تھا۔ بلکہ چٹکی لے رہا تھا اس نے کھانے کا لقمہ تک نہ توڑا تھا۔ گھریلو آرام وہ شلوار سوٹ میں ملبوس قصبہ کی آستین موڑے وہ بے پناہ جاذبِ نظر لگ رہا تھا پھر عباس جمائیں لیتا اٹھ کھڑا ہوا اور سونے کے لیے چلا گیا زیادہ اہلہ وہیں تھا۔ وہ بھی اس کے برابر صوفے پر بیٹھ گئی جو چائے کا کاک رکھ کر اس طرف آگیا تھا۔ باتوں کی انگلیاں موڑتے ہوئے وہ بے پناہ مضطرب لگ رہی تھی۔ زیادہ کی عقابلی نگاہوں سے اس کی یہ کیفیت پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”روشنانہ آپ کچھ پریشان ہیں؟“ وہ نرمی سے بولا تو اس نے ایک ٹانھے کے لیے نگاہیں اٹھا کر زیادہ کو دیکھا۔ ”آپ کی مناع کے ساتھ کھٹھٹ بھی؟“ اس نے ایسے وقت میں اس سے وہ عجیب سا سوال کر دیا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ وہ فاطمہ کی موت کی وجہ سے افسردہ ہے۔

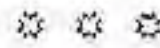
”بھئی آپ نے یہ سوال کیوں کیا ہے میرے لحاظ سے تو یہ غیر ضروری ہے میری شادی کیس نہ کیس ہوئی ہی تھی پھر مجھے کبھی اتنا وقت ہی نہیں ملا کہ کسی کے ساتھ کھٹھٹ ہی کر سکوں سو ماما بھائی کی بات مان لی یہ کھٹھٹ والا قیاس عباس کا پھیلایا ہوا ہے اسی وجہ سے میری اس سے بات چیت ابھی تک بند ہے جب تک وہ ماما بھائی کو اصل صورت حال سے آگاہ نہیں کرے گا یہ ناراضگی برقرار رہے گی میں اس طرح کا شخص نہیں ہوں نہ ہی مصروفِ روغن میں مجھے روئینس یا فکرت کا ٹائم نہیں ملا اور عباس نے تو افسانے بنا دیے۔ ویسے ایک بات سے آپ کی کزن سے بڑی ہوں ہر وقت ہراسی اور گھبرائی گھبرائی رہتی ہے جب مجھے با اعتماد ہلر لڑکیاں اچھی لگتی ہیں ابھی تک آپ کی کمپنی میں مناع میں وہ اہلہ نظر نہیں آیا جو

آپ کی شخصیت کا حصہ ہے۔“ زیادہ کے تعریفی انداز سے وہ خوش ہو گئی۔

”آپ نے مناع کے بارے میں چھان بین کی میرا مطلب ہے اس کی صفات، خوبیوں، خامیوں وغیرہ کو پرکھا۔“ اسے سمجھ نہ آ رہی تھی کہ دل کی بات کیسے زبان پر لائے۔

”جہاں تک چھان بین کی بات ہے تو ماما بھائی مطمئن ہو کر رہی شگفتگی کی ہے وہی علوات، خوبیاں، خامیاں تو وہ ساتھ رہ کر ہی پتہ چلیں گی مگر مجھے حیرت ہے آپ اپنی کزن کے بارے میں ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“

”آپ پولیس والے تو بڑے جہاں دیدہ ہوتے ہیں بس ایسے ہی سوچا آپ کے خیالات تو معلوم کیے جائیں۔“ وہ بڑی صفائی سے بات کرتے کرتے موضوع بدل گئی۔



جو کچھ حالہ حاجرہ نے اسے بتایا اس نے مناع کے حواس ہی گم کر دیے تھے۔ جب فاطمہ اور فاطمہ دہر کو ذرا آرام کرنے لیتیں تو تب حالہ حاجرہ رازدارانہ انداز میں جو کچھ ہو کر ادھر ادھر اسے ڈھونڈتی باتیں طرف بنے کمروں کی قطار کی طرف آئیں مناع ہمیں بھی وہ ان کے پر سرار سے انداز سے خائف ہو گئی۔ ”مناع پتر مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ مناع انہیں کمرے میں لے آئی۔

”مناع پتر فاطمہ نے اپنے مرنے سے صرف ایک دن پہلے مجھ سے حلق لے کر یہ باتیں کیں اور میں صرف تمہیں بتا رہی ہوں۔ کچھ روز پہلے فاطمہ ملکوں کی حویلی گئی تھی بڑے ملک کے پاس اپنی زمینوں کے سلسلے میں پر ملک انکھار نے فاطمہ حسن سے کوئی اچھا سلوک نہیں کیا دوسرے روز حالہ تمہارے گھر آیا جب وہ یہاں سے گیا تو بہت غصے میں تھا۔ فاطمہ نے اسی وقت مجھے بلوایا اور کہا کہ اگر میں نہ رہوں تو مناع دھمی سے کہن آئندہ بھی یہاں مت آئے اور جس

طرح سے بھی ہو سکے حالہ سے اپنا آپ بچائے۔ جس رات فاطمہ کا قتل ہوا اس دن حالہ پھر تمہارے گھر آیا تو جب وہ نکلا تو میں گھٹی کیونکہ وہ بڑا گھبرایا اور پریشان سا لگ رہا تھا میں نے اپنی چھت سے اسے دیکھا۔ جب میں تمہارے گھر گئی تو دیکھا فاطمہ۔ ”وہ ہلہ مکمل نہ کر سکیں اور روئے لگیں۔ مناع کو بات کی یہ تک جتنے میں پر نہ لگی کہ اس کی لیل کا قاتل حالہ ہے نہ جانے اس شقی القلب نے اس کی اماں کو کیوں مار دیا تھا۔ اس کا خون اندر ہی اندر جوش کھانے لگا۔ اماں اسی کی وجہ سے ہی قتل ہو میں پہلے بچا اور اب اماں۔ حالہ نے کیوں ان کا گلا گھونٹ ڈالا۔ حالہ حاجرہ کے جانے بعد سے اب تک وہ بونہی بے حس و حرکت بیٹھی کسی غیر مرئی شے کو گھور رہی تھی۔

”میں اس ذلیل حالہ کو چھوڑوں گی نہیں چاہے میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے۔“ ایک نئے عزم و حوصلے سے اس کی ساری باہویں ختم ہو گئی۔

وقت کا کلام زخم مندمل کرنا ہے سو آہستہ آہستہ وہ بھی بارل زندگی کی طرف لوٹ رہی تھی مگر اب بھی انٹر میں کی یاد اسے بے چین رکھتی۔ کچھ دن بعد وہ سب کے ساتھ راولپنڈی چلی آئی۔



اس پر شکوہ پچھلے کی ہر جزو لغزب اور قیمتی تھی۔ حالہ نے اسے بڑی کر بخوشی سے خوش آمدید کہلے۔ روشنانہ نے متاثر ہونے والی نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا اور اس کا اشارہ کر بیٹھ گئی۔

”تو آپ ہیں روشنانہ مناع کی کزن مگر آپ اس کے خلاف میرے ساتھ کیوں ہیں شاید آپ کو معلوم نہیں ہے کہ میں نے مناع کا کیا حشر کرنا ہے صرف اسی کی وجہ سے اس پر بھیانے میرے اوپر ہاتھ اٹھانے کی جرات کی اور میں نے۔“ ایک دم حالہ کو جیسے ہوش آ گیا اور وہ خاموش ہو کر روشنانہ کو گھورنے لگا تو خوف کی ایک لہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ ایک ٹانھے کے لیے اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے

یہاں آکر غلطی کی ہے مگر پھر فوراً ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

”میری کزن ضرور ہے ساتھ میری خوشیوں کی قاتل ہے میری آنکھوں کے خواب اس کی پکوں پر سج گئے ہیں اس نے مجھ سے زیادہ کو چین لیا ہے میں چاہتی ہوں کہ مناع کے ساتھ کچھ ایسا ہو کہ زیادہ خوبہ خود اسے دستبردار ہو جائے۔“ اس وقت وہ نرم و نازک لڑکی نہیں بلکہ خون آشام ڈائن لگ رہی تھی حالہ سکرا دیا۔

”ویل ڈن اب بات دینی ہے آپ فکر مت کریں مناع کی طرف میرے بڑے صاحب ہیں اس کے لیے میرا بہت سا دوسرے وقت خرچ ہوا۔ ذلیل الگ ہوا ہوں اس کا وہ حل کروں گا کہ۔ لیکن ایک بات یاد رکھیں میں نے مناع کی ماں کے بارے میں جو کہا ہے وہ کبھی بھولے سے بھی آپ کی زبان پر نہیں آنا چاہیے ورنہ مناع کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“ اس کا لہجہ اتنا سناک اور خطرناک تھا کہ روشنانہ کے بدن پر چو ٹیل سی رہ گئے تھیں۔



”خالد میں چاہتی ہوں کہ جو زمین ناجائز طور پر ملکوں اور دوسرے بااثر لوگوں کی قبضے میں ہے وہ کسی طرح مجھے مل جائے۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

’میں نے بھی ایک بار فاطمہ حسن سے یہ کہا تھا تو اس نے انکار کر دیا تھا۔ ہائی کورٹ کا ایک بہت اچھا وکیل میرا دوست ہے۔ اس طرح کے مقدمات میں بڑی شہرت رکھتا ہے۔ میں اس سے بات کروں گا انشاء اللہ جس میں تمہارا حق مل کر رہے گا۔“ ابراہیم نے اسے تسلی دی۔ ساتھ وہ اندر سے فکر مند بھی تھے کیونکہ مناع کی حیثیت انہیں غیر محفوظ لگ رہی تھی فاطمہ کے قتل کے بعد کسی حد تک وہ بھی حقیقت سے واقف ہو گئے تھے مگر اظہار کرنے سے قاصر تھے۔ اس لیے پہلے انہوں نے بارے اور پھر فاطمہ سے بات کی۔ ”مناع ماں کی وفات کے بعد اکیل رہ گئی ہے میں

چاہتا ہوں کہ جلد از جلد زیادہ اور صنایع کا نکاح کر دیا جائے کیونکہ ہو سکتا ہے صنایع کے حقوق کی ادائیگی میں مجھ سے کوئی کوتاہی ہو جائے کیونکہ قلمی صنایع کو میرے سپرد کر کے گئی ہیں اب صنایع کلی طور پر میری ذمہ داری ہے میں اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوتا چاہتا ہوں۔ "نافقہ اور بابر خور" بیان مجھے زیادہ بھی راضی ہو گیا۔ انتہائی سادگی سے گھر کے اخراجات کی موجودگی میں اس کا نکاح زیادہ سے ہو گیا تو روشنائی یہ بجلی سی گر بڑی اس نے حلقہ سے کئی بار رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ نل لگا تھا۔

رات کو اس نے پھر فون پر حلقہ کا نمبر زانی کیا۔ "میلو ملک حلقہ ہیں؟ چھاب تک آئیں گے؟" ٹھیک ہے جب آئیں گے تو میں پھر خود فون کر لوں گی۔ "روشاندہ نے ریسپور رکھا تو صنایع لڑکھڑاتے قدموں سے دروازے کے آگے سے ہٹی اور اس نے کمرے میں آگئی۔ اتفاق سے اس نے روشاندہ کی گفتگو سن لی تھی اب واقعی اسے اپنی عزت خطرے میں نظر آنے لگی تھی۔ بہت سے آنسو اس کی آنکھوں کی حد سے باہر آکر اس کے گل جھگولنے لگے جانے روشاندہ نے اس سے کس چیز کا انتقام لیا تھا۔

"عباس بھائی میرا ایک کام کر دیں گے۔"

"ایک نہیں سو کام کروں گا میری بہن بتائے تو سی۔"

"اصل میں مجھے زیادہ صاحب سے بات کرنی ہے۔"

بلاخرہ ایک ایک کر اس نے کہہ دیا۔ عباس کے ہمت پھاڑتے نے اسے دہلا دیا۔

"اگر گویا اب وہ صاحب ہو گئے ہیں۔" عباس بہت شریر ہو رہا تھا مگر صنایع کی روپائی آواز سن کر وہ سنجیدہ ہو گیا۔

"کیا بات کرنی ہے۔"

"مجھے ان سے ہی بات کرنی ہے کیا مجھے ان کا فون نمبر مل سکتا ہے۔"

"کیوں نہیں یہ لو لکھو۔" پھر وہ اسے زیادہ کا نمبر لکھوانے لگا۔ صنایع نے فون بند کر دیا اور عباس کا دیا

نمبر مانے لگی۔ مگر زیادہ ہنس میں موجود نہیں تھا وہ تین بار زانی کرنے کے باوجود زیادہ سے بات نہ ہو سکی تو وہ جھنجھلا گئی اور دوبارہ عباس کو فون کیا۔

"فون کرنا ہوں بھائی جیسے ہی آئیں گے آپ کی طرف پہنچ دوں گا۔" عباس بولا۔ اس کی بھائی سے صلہ ہو چکی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔

"ہاں۔" اس نے بغیر سوچے سمجھے کہہ دیا پر کہہ کر پچھتائی۔

"اور نہ نہیں ایسے نہیں کرتا ہے۔"

"تو پھر بتاؤ کیا کروں تمہیں لینے آ جاؤں کیونکہ ماما بھاپیسو کے گھر لاہور گئے ہوئے ہیں اور یہاں ہم دونوں ٹھیکیاں مار رہے ہیں تمہاری آمد خوشخوار ہی ثابت ہوگی۔"

"نرلوگ کیا کہیں گے۔"

"کوئی مارو لوگوں کو میں ابھی تمہیں لینے آ رہا ہوں تم فکر مت کرو کہ آئی سے میں نے کیا گناہ ہے۔"

اسے ترکیب بتانے لگا تو صنایع کی سانس میں سانس آئی۔ پھر سچ سچ وہ اسے لینے آ گیا جانے قافلہ اور اس میں کیا کیا باتیں ہوئیں کہ انہوں نے اس کے جانے کوئی اعتراض نہ کیا۔ صنایع کے اندر جو چور بننے کا احساس پیدا ہو چلا تھا جاتا رہا۔

نئے رشتے سمیت وہ پہلی بار یہاں آئی تھی۔ حلقہ کی زندگی اور ہوسٹائی سے محفوظ رہنے کے لیے اسے زیادہ کی عیاشی اور رنکین مزاجی منظور تھی کم از کم وہ اسے اپنا تو رہا تھا۔ اسے اپنی نین داہیں یعنی قافلہ اور امجد کے قاتلوں کو بعد اُلت کے کٹرے تک لانا تھا اپنی عزت بھی بچانی تھی اگر اس کی پشت پر زیادہ کی مضبوط شخصیت ہو تو سب ناممکن ممکن تھا یہ سب سوچتے ہوئے وہ بے حد خود غرض ہو گئی تھی اللہ کی موت نے اسے سیر پا بدل کر رکھ دیا تھا وہ مضبوط پر عزم اور دنیا دار ہو گئی تھی اسے اپنی بقا کے لیے یہ سب کرنا ہی تھا۔

"بھائی آگئے ہیں میں نے کہہ دیا ہے تمہیں ان سے ضروری کام ہے وہ پہنچ کر کے آتے ہیں تم بیٹھو

میں ذرا بچن کا چکر لگاؤں۔ کچھوں خاطر اُرات کا انتظام کیا ہے۔" وہ اپنی شرارتی مسکراہٹ چھپا چلا گیا۔ وہ ایک شہت کی یونی ایک کتاب اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگی قدموں کی آہٹ پر اسے سر اٹھا پڑا

"زیادہ ہی تھا۔"

"کیسی ہیں صنایع خیریت تو ہے ناں عباس نے آتے ہی ڈرا دیا کہ آپ پریشان ہیں اور کوئی ضروری بات کرنے آئی ہیں یہ ستنے ہی میں یونی اٹھ کر چلا آیا دیکھ لیں یونی فارم بھی نہیں بدلا ہے۔" وہ ٹارل انداز میں بات کر رہا تھا سو اس کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔

"نیں بالکل ٹھیک ہوں۔" وہ آہستگی سے بولی۔

"ہاں دیکھ رہا ہوں پہلے سے ٹھیک لگ رہی ہیں بلکہ خاصی ٹھیک ٹھاک۔" اب کے زیادہ نے خاکھتا

مردانہ استحقاق بھری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ اس کی کھنی چوٹی چادر میں چھپی ہوئی تھی اور گلابی پادری بازو اسٹائٹس کی چوٹی میں مضطرب سے تھے جنہیں وہ بار بار زمین سے رگڑ رہی تھی۔ خواہ مخواہ اپنی موی انگلیاں چمکانے لگی۔

"ہاں کیا بات ہے شروع ہو جائیں۔" وہ کیپ مر سے اٹار کر ٹھیک کرنے لگا۔ وہ پھر اسی مسکراہٹ کا کارہوئے لگی تبت اپنے تئیں گھر چھوڑ آئی تھی بھلا وہ کیسے کہے کہ زیادہ اس کا مدعا بھی جان لے اور اس کا بھرم بھی رو جائے آخر اس شخص کے سامنے میری ساری بھادری اڑ چھو کیوں ہو جاتی ہے بھلا زیادہ میرے بارے میں کیا سوچے گا اچھا سوچنا رہے جو بھی سوچنا چاہے۔" اس نے آنکھیں بند کر کے کہہ دی دیا۔

"پلیز مجھ سے جلدی شادی کر لیں مجھے ڈر لگتا ہے۔" پہلے تو وہ حیران ہوا پھر اسے اپنی مسکراہٹ پھیلائی دشوار ہو گئی وہ اس کے دونوں نظروں میں ربط تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا صنایع سمجھی کہ وہ اس کا ذہن اڑا رہا ہے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

"اللہ کے بعد میں ایکلی ہو گئی ہوں بالکل بے سہارا مجھے ایک مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ آپ سے براہ کرون بہتر ہو گا۔" جذباتی پن کی اس کیفیت میں

اس نے وہ سب کہہ دیا جو شاید عام حالات میں کہنے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔

"بھئی آپ ایکلی کہیں ہیں میں جو ساتھ ہوں۔"

زیادہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے نزدیک بیٹھ گیا تو صنایع کے رونے میں کمی آئے لگی۔ اسے اب احساس ہوا کہ اس سے شاید حماقت ہو گئی ہے اگر وہ یہاں چلی تکی تھی تو یہ سب اسے زیادہ سے براہ راست نہیں کہنا چاہیے تھا۔ کیونکہ اس کا انداز ایک دم بدل گیا تھا اس نے صنایع کے سر پرے کو جو نگاہوں کے حصار میں لے لیا تھا۔

"پھر تانخ اور دن کا بھی تعین کر دیں تاکہ بارات لے کر آنے میں آسانی رہے۔"

"پلیز آپ تو میرے ساتھ مذاق مت کریں جن حالات سے میں اس وقت گزر رہی ہوں انہی حالات نے مجھے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔" مذاق کون کر رہا ہے اسے پہلے اپنے اور اس کے درمیان تعلق کی خوب صورتی کا احساس ہی نہ تھا۔

"حالات کا مجھے بھی اندازہ ہے مگر صنایع یہ مناسب ہو گا کہ پہلے آپ اپنی تعلیم مکمل کر لیں تھوڑی اور میچور ہو جائیں۔ میں مرد ہوں مجھے کوئی مشکل نہیں ہے مگر آپ میرو لائف کی ذمہ داری شاید ابھی نہ بھا

سکتیں۔"

"مجھے بھی مشکل نہیں ہوگی میں نے وسالت کی مکمل فضا میں پرورش پائی ہے شہر کی لڑکیوں سے زیادہ میچور ہوں۔" اس وقت صنایع کے سامنے صرف یہی ایک برائیت تھا کہ زیادہ شخصیت پر رضامند ہو جائے ورنہ گمنے والے دنوں میں شاید حلقہ اپنے مذہب مقاصد میں کامیاب ہو جائے یہ اس کی سوچ تھی۔ اس وقت قدرے ضدی اور اپنی بات پر اڑی صنایع زیادہ کو اتنی بولکشی لگی کہ وہ بے اختیار سا ہو گیا۔

"مجھے منظور ہے ابھی اسی وقت۔" صنایع کے چہرے کا رنگ اس کی جرات پر اڑسا گیا اسے زیادہ سے اس درجہ چرباکی کی امید نہ تھی وہ بجلی کی تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ گئی۔ عباس زور زور سے کھنکھاتا اندر داخل

ہو تو صنایع شرمندہ ہی ہو گئی۔

”مہمان مجھے روشنائی شروع سے ہی پسند ہے اب جب بھائی کی بات فاضل ہو چکی ہے تو آپ میرا پوچھ لے جائیں اس سے پہلے کہ کوئی اور اسے بگ کر لے۔“ عباس بڑے لاڈ سے اپنا سرفا نقد کے کندھے پر رکھے کہہ رہا تھا۔

”اللہ اللہ کیا زمانہ آگیا ہے اب لڑکے خود کس بے شرمی سے والدہ محترمہ کے حضور اپنی پسند و ناپسند بیان کرنے لگے ہیں۔“ فیضان اس کی بات سن چکا تھا اور اب چڑھائی کی تیاری کر رہا تھا۔ عباس کھسکا گیا اسے معلوم نہ تھا کہ فیضان بھی موجود ہے اپنے تئیں تو اس نے اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد ہی بات کی تھی مگر وہ جانے کب سے اور چرچا ہوا اس کا حرف بہ حرف سن چکا تھا اب اس کا ریکارڈ لگنا لازمی تھا۔ فاضل نقد دونوں کی نو۔ نہر مسرے مسکرانے لگیں۔

روشاند ملک حامد سے رابطہ کرنے کی کوشش کر کے تھک گئی تھی اس نے اپنے جو تین ممبر دیئے تھے ان میں سے کسی ایک پر بھی وہ دستیاب نہیں تھا وقت تھا کہ تیزی سے گزرتا جا رہا تھا اور وہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا پھر ایک روز اس کے ملازم سے بات ہوئی مئی اس نے بتایا ملک حامد ہسپتال میں اپنے والد صاحب کے پاس ہیں جن پر فلج کا زبردست انبیک ہوا ہے اور وہ زندگی و موت کی کھش کھش میں ہیں۔ اب وہ اس کی غیر حاضری کی وجہ جان گئی۔ اب اسے جو کچھ کرنا تھا خود کرنا تھا اگر وہ اس موڑ پر ذرا بھی سستی دکھائی تو زیادہ کو بیشہ کے لیے کھودتی۔ مگر میں کوئی بھی نہیں تھا اس نے صنایع کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ وہ بھی کہ روشاند آئی نے شاید۔ اپنی ناراضگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اس لیے اسے بلوایا ہے۔ وہ خوش خوشی اس کے بلادے۔ دوڑی گئی

”بھتیجے مجھے کم سے ضروری بات کرنی ہے اس کا ذکر کسی سے مت کرنا خاص طور سے مگر میں اس کا انحصار

تمہاری عقل مندی پر ہے۔ صنایع میرے اور زیادہ کے درمیان سے بہت جاؤ میں اسے اس وقت سے چاہتی ہوں جب تم نے اس گھر میں قدم بھی نہیں رکھا تھا میں زیادہ کو باگلی بین کی حد تک چاہتی ہوں وہ میرا آئیڈیل ہے۔ اگر تم نے میری بات نہ مانی اور زیادہ سے دستبردار ہونے کو تیار نہ ہو میں تو میں ملک حامد والی کہانی اور تمہاری قاتل اعتراض تصویریں زیادہ تک پہنچاؤں گی اس کے پاس تمہارے بڑے زبردست پوز ہیں اور جو کچھ پوز ایفیکٹس کے ساتھ تمہاری ہندوہ منٹ کی مودی ہے اگر زیادہ نے دیکھ لی تو تمہیں رخصتی کروانے سے پہلے ہی قتل کر ڈالے گا کیونکہ وہ اتنا بے غیرت نہیں ہے تمہاری جیسی لڑکی کو اپنا لے گا۔ وہ ایسا ویسا نہیں ہے اس کی شرافت کی مثالیں سارا کلمہ دیتا ہے بھلا وہ تم جیسی لڑکی سے شادی کرے گا جس کی قاتل اعتراض تصویریں ایک عیاش جاگیردار کے پاس ہیں۔“

”اے روشاند اتنی اتنی سنگدل بھی ہو سکتی ہیں“ اس کا اندازہ صنایع کو پہلی بار ہوا۔ اندر چھن سے کچھ ٹوٹا تو پورے بدن میں کڑیاں ہی کڑیاں چبھ گئیں۔ ”مگر آپ جانتی ہیں وہ تصویریں جعلی ہیں میں ایسی لڑکی نہیں ہوں میں نے ملک حامد کی بھی کبھی حوصلہ افزائی نہیں کی ورنہ میرے ساتھ یہ سب نہ ہوتا جواب ہو رہا ہے۔“

”تو تو یقین کرے گا تمہاری باتوں کا اور ہمارے یہاں کے مو غیرت اور عورت کے معاملے میں بڑے حساس ہوتے ہیں۔ زیادہ کو تم میرے لیے رہنے دو اگر میری بات مانو گی تو ملک حامد کے ہاتھوں بے عزت ہونے سے بچ جاؤ گی ورنہ حامد تمہاری وہ شاہکار تصویریں اس محلے کی ایک ایک دیوار پر آویزاں کر دے گا اس لیے فوراً ”شادی سے انکار کرو۔“

”مگر میرے پاس انکار کا کوئی جواز تو ہو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”بھتیجی کبھی انکار کا جواز نہیں ہوتا۔“ روشاند کی آنکھیں غصے کی طرح دھک رہی تھیں۔ صنایع کے دل

کو کسی نے پوری قوت سے مسل دیا۔ ”نہ جانے میں نے ابھی لور کیا کیا دیکھا ہے۔“ وہ بہت دل گرفتہ ہو رہی تھی۔

”صنایع بیٹا تم ہوش میں تو ہو۔“ ابراہیم اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔ ”جی خالو میں یہی کہہ رہی ہوں کہ میں زیادہ کے ساتھ شادی کے لیے راضی نہیں ہوں۔“ اس وقت وہ شیرمننگی کے جس مرحلے سے گزر رہی تھی وہی جانتی تھی باپ جیسے خالو کے سامنے یہ دھمکتی اسے زندہ درگور ہونے پر مجبور کر رہی تھی۔

”آخر کیوں بیکار تمہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں نکاح سے پہلے بات سوچنی چاہیے تھی۔“ ”بس اس وقت نہیں سوچتی تھی اب فیصلہ کر لیا ہے میں نے زیادہ ایک رنگین مزاج شخص ہے میں ایسے شخص کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔“ ”تمہیں زیادہ کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے وہ تو بہت ہار کردار اور عمدہ لڑکا ہے۔“

”آپ اس ہار کردار اور عمدہ لڑکے کی شادی اپنی بیٹی سے کیوں نہیں کر دیتے مجھے انکار ہے اس رشتے سے۔ آپ بات ختم کر دیں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئی کیونکہ اور زیادہ دروہہ ان کے سامنے کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے کتنی بے حیائی سے ان کے سامنے سب کچھ کہہ دیا تھا اپنی عزت اور روشاند کے مجبور کرنے۔ مگر خالو تو یہ بات نہیں جانتے تھے بلکہ اب وہ صنایع کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے اس کی بلا سے وہ تو دونوں طرف سے چھنی ہوئی تھی آگے کنواں اور پیچھے کھالی والا معاملہ تھا۔

ان کا پورا گھری صنایع کے انکار کی وجہ سے متکثر تھا سب سے زیادہ وہ تو عباس کو ہوا تھا اور زیادہ کی مردانہ انا بہ ضرب بڑی تھی کہیں تو ایک دن آکر وہ اسے رخصتی کی درخواست کر رہی تھی اور آج اس کی طرف سے انکار بھی آگیا تھا کہ وہ راضی نہیں ہے چند دن کے

اندرا اندر اس میں یہ تبدیلی کیسے آگئی تھی۔ ”اس ٹوئچ آپ نے کیسے برداشت کر لیا اور صنایع کو میری توہین کرنے کی ہمت کیسے ہوئی جو بھی یہ بات سنے گا نفقہ اڑائے گا میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ زیادہ فائدہ کے سامنے منتشر سا بیٹھا تھا خود فائدہ کا بھی یہی حال تھا۔

کالج ٹائم آف ہونے پر وہ یونیورسٹی سے باہر نکلی اس کے قریب کسی گاڑی کے بریک زوردار آواز میں چرچا اُسے دوہل کر پیچھے ہٹی۔ زیادہ گاڑی کا دروازہ کھول کر اتر رہا تھا اس نے صنایع کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے چہرے پر انکار کی تحریر بڑی واضح تھی۔ زیادہ نے اس کا بازو پکڑا اور اسے فرنٹ سیٹ پر تقریباً دھکا دے کر بٹھایا۔ اسے اس بات کی بالکل پروا نہیں تھی کہ لوگ انہیں کن حیرت بھری سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ اب گاڑی کو ایک سنسان کم زنگ والی سڑک پر ڈال چکا تھا۔ جس کے دونوں طرف بلند و بالا درخت تھے اس پاس کسی آبادی کے آثار بھی نظر نہیں آ رہے تھے اگر زیادہ اسے یہاں مار کر پھینک بھی جاتا تو کسی کو پتہ نہیں چلتا اندر سے وہ بری طرح خوفزدہ تھی زیادہ کی اس حرکت کا یہی مطلب ہو سکتا تھا کہ اسے سب کچھ پتہ چل چکا ہے اور اب وہ اس کا ”انجام بخیر“ کرنے اسے اس دیرانے میں لایا ہے۔

چند روز ہیں منٹ کے بعد اس نے ایک طرف کچے راستے پر اتار کر گاڑی روک لی اور سیٹ کی پشت سے نیک لگا کر کمرے کمرے سانس لینے لگا۔ چند منٹ کے بعد اس نے صنایع کی طرف رخ کیا۔

”پوچھ سکتا ہوں محترمہ آپ کے اس انکار کا سبب کیا ہے کمال تو آپ فرما رہی تھیں پلیز جلدی سے رخصتی کر لیں اور کمال یہ انکار۔ اچانک مجھ میں کیا برائی دکھائی دینے لگی۔“ اس کا لہجہ سرد و طنزیہ اور روکھا تھا جس میں اپنائیت کی رستی تک نہ تھی۔

”مجھے آپ سے شادی نہیں کرنی ہے آپ کسی اور لڑکی سے کر لیں۔ روشاند آئی سے کر لیں وہ بہت اچھی ہیں۔“ اس ہمدردی کا جواب اسے زیادہ کے بھرپور ٹھنڈ

کی صورت میں ملا۔

”میں اب اور اپنی توہین نہیں کروا سکتا مجھے شادی تمہارے ساتھ ہی کرنی ہے آئندہ میں انکار نہ سنوں۔ بصورت دیگر مجھے اپنی بات منوانی آتی ہے۔“ پھر کھانے کے بعد منار بالکل ہی بے جان ہو گئی تھی اب وہ دروازے کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ زیادہ اسے گھر چھوڑ کر گیا تو جانے سے پہلے پھر وارننگ دیا نہیں بھولا تھا۔

وہ بے چینی سے بستر پر گریں بدل رہی تھی نیند کسی طرح آ کے نہ دے رہی تھی وہ اپنے رخساروں پر ہاتھ پھیرتی جہاں زیادہ کی انگلیوں کے نقش ثبت ہو کر رہ گئے تھے ہاتھ پھیرنے سے اسے نئے سرے سے تکلیف کا احساس ہوتا وہ جلد روشنائی اور زیادہ کے درمیان فٹ پل بن کر رہ گئی تھی۔ اگر روشنائی کی نہ مانتی تو جلد کا ہوا سر پہ کھڑا کر زیادہ کی نہ مانتی تو اس کا سخت رویہ امتحان لینے کھڑا ہو جاتا۔ ان تینوں کو صرف جیتنے سے مطلب تھا فٹ پل سے کوئی غرض نہ تھی۔ روشنائی نے اس کے لوٹنے پہ کہا تھا وہ زیادہ سے نہ ڈرے بلکہ یہ بے عزتی اس بے عزتی کے مقابلے میں کچھ نہ تھی جو جلد کے تصور میں دکھانے کے بعد ہوتی اسے زیادہ سے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا اس نے منار کے انکار کو انا کا مسئلہ سمجھ لیا تھا جلد وہ اس کا کیا دھڑک رہا اس کا یہ غصلا روپ اس نے پہلی بار دیکھا تھا اگر وہ زیادہ کی بات مان کر رخصتی کے لیے تیار ہو جاتی تو جلد اور روشنائی اسے بدنامی کی تحقیق گہرائی میں پھینک دیتے۔

آخر وہ کرے تو کرے کیا۔ سب اسے کیوں آزمانے پتے ہوئے تھے ایک کے بعد ایک آفت شروع تھی امیہ چاہا کی موت کے بعد بے درپے خدمات کا سلسلہ شروع تھا جانے قدرت ہر بار ایک نیا امتحان اس سے لینے کیوں تیار ہو جاتی تھی اس کا دل اندر سے بالکل کمزور ہو چکا تھا بلکہ اب تو وہ خستہ و خضر سے اپنی موت کی دعا میں مبتلا تھی گئی تھی کئی دفعہ اس کا پیچھا خود کشی کر لے پر اتنی ہمت کہاں سے ملتی۔

زیادہ آج گھر پہ ہی موجود تھا اپنے کمرے میں بستر پر دراز وہ اندھیرا کیے پڑا تھا۔ اس کے لیے منار کا موجود رویہ تکلیف دہ حال کا باعث بننا ہوا تھا وہ پھر پریشان اور ابھی دل گرفتہ کی لگ رہی تھی نہ جانے ایسی کون سی بات تھی جو وہ یوں خوفزدہ نظر آتی تھی۔ اس نے بے دھڑک روشنائی سے شادی کرنے کا کہا تھا۔ وہ روشنائی نے بھی اسے منار کے متعلق مس گھبراہٹ کرنے کی کوشش کی تھی۔ منار نے اپنے خوف کا اظہار کیا تھا۔ آخر ان ساری دُوروں کے سرے کہاں جا کر ملتے تھے اسے نرمی سے پیار سے منار کی پریشانی اور انکار کا سبب معلوم کرنا چاہیے تھا اس نے اسے اپنا مضبوط سہارا کہا تھا۔ کم از کم اسے قوت برداشت سے کام لینا چاہیے تھا۔ بے چاری کمزور و عیاض منار کے ساتھ اسے یوں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اسے اپنے سخت رویے پہ پشیمانی ہو رہی تھی۔ وہ ہر ممانے کا تھا کہ عباس روشنائی میں دلچسپی لے رہا ہے وہ اس کا پروپونل لے کر جلد ہی جا میں کی۔ پر عباس نے پہلے ہی روشنائی سے بات کر ڈالی۔ اس کے اظہار پہ روشنائی کتنی دیر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

”عباس پلیز خاموش ہو جاؤ۔“

”مگر روشنائی میں نے کوئی غلط کام تو نہیں کیا ہے تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے سیدھا راستہ اختیار کیا ہے۔“

”عباس تم نہیں جانتے میں کسی اور کو چاہتی ہوں شروع سے ہے۔ اب کسی اور کا تصور بھی میرے لیے محال ہے۔“

”کون ہے وہ۔“ عباس اسے بے یقینی دیکھ سے دیکھتا ہوا بولا۔

”بس ہے کوئی تم بھی اسے جانتے ہو۔“ وہ واپسی کے لیے اٹھا تو اس کے وجود سے وہ سرخوشی اور ترنگ کی کیفیت محسوس ہو چکی تھی جو آتے ہوئے اس کی محسوس تھی۔

زیادہ اسے بٹھا کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

روشنائی کے چہرے پہ عجیب سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی کج اسے اپنی حیات کا اور ایجن تھا۔ دس منٹ کے بعد زیادہ آگیا وہ ابھی ابھی نماز کی پڑے بدل کر آیا تھا۔ سفید کرتے شلوار میں لمبوس غسل کی نازکی سے نکلا خوشبو میں بسا وہ اس کے سامنے تھا روشنائی نے اسے اپنی نظری لگ جانے کے ڈر سے نگاہ بھر کر نہیں دیکھا۔ وہ دن اور نہیں تھا جب اس۔ مکمل و مضبوط مرد پہ اس کا اختیار اور قبضہ ہوتا۔

”ابن مضبوط ہاتھوں میں سمٹ جانے کے خواب تو میرے ہیں منار کیوں درمیان میں آگئی ہے زیادہ تو میرے ساتھ ج سکتا ہے بھلا وہ دلوڑی زیادہ کے ساتھ کہاں سوٹ کرے گی اور نہ مس فٹ۔“ وہ اسے دیکھتی ہوئی سوچ رہی تھی زیادہ کے ٹوکنے۔ وہ بڑبڑاتی۔

”مجھے منار کے بارے میں بہت ہی اہم باتیں کرنی ہیں۔ آپ کے لیے بہت ضروری ہے۔“

پھر وہ بغیر رکے بولتی گئی۔ زیادہ کے چہرے کی رنگت بار بار بدل رہی تھی۔ مارے غضب کے اس نے سختی سے اپنے ہونٹ چبا ڈالے۔ بار بار وہ مٹھیاں کھول بند کر رہا تھا۔ اتنی بڑی بڑی باتیں ہو گئی تھیں اور اسے علم نہ ہوا تھا۔

روشنائی بڑی ترنگ میں ڈرائیو کرتی واپس آئی تھی اسے اب بہت جلد کامیابی کی خبر لینے والی تھی اس نے اپنی پسندیدگی فی الحال زیادہ عیاں نہیں کی تھی۔ اس کا خیال تھا جب منار والے واقعے کی گروینچ جائے گی تو تب وہ محبت کا اظہار کرے گی۔ وہ بھی منار سے نفرت کی انتہا پہ کھڑا ہو گا جہاں اس کا دامن قہار لے گا۔

”مما منار اسے کمرے میں نہیں ہے۔“ حواس بانٹ شلوار آخر کے کمرے میں داخل ہوئی پریشان تو وہ ہو کیں مگر اظہار نہیں کیا بلکہ عام سے انداز میں بولیں۔

”میں گھر میں ہوگی۔“

”وہ گھر میں نہیں ہے میں نے سب جگہ دیکھ لیا

ہے۔“ وہ بری طرح گھبرائی ہوئی تھی۔ فائر انڈ گھنٹیں نئے سرے سے اسے گھر بھر میں تلاش کیا گیا اب اس تلاش میں روشنائی بھی شامل تھی دل میں خوش بظاہر شکر نظر آ رہی تھی۔

”شاید کسی دوست کے گھر گئی ہو۔“ اس نے ایک نئی ریلو کھائی۔ منار کی کوئی خاص دوست نہیں تھی جو محسوس ان سے معلوم کیا گیا ہر جگہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ابراہیم سمیت سب پریشان تھے۔ صبح سے شام ہو گئی جہاں وہ ڈکرتے مگر اس کی تلاش بار آور نہ ہو سکی۔ ابراہیم کی قوت جواب دہ تھی۔

”میں زیادہ سے بات کر تا ہوں۔“ آدھے گھنٹے بعد زیادہ بھی منار کی گمشدگی سے آگاہ ہو چکا تھا اور کم و بیش اسی پریشانی سے دوچار تھا جس سے سب گزر رہے تھے مگر اس کی پریشانی دوسری نوعیت کی تھی۔ فائر کے گھر میں اب منار کے بارے میں منفی تاثر ابھرنا شروع ہو چکا تھا اور یہ تاثرات ابھارنے میں روشنائی پیش پیش تھی۔

”دیکھیں زیادہ سے پہلے تو وہ شادی سے انکار کرتی رہی پھر گھر سے ہی غائب ہو گئی۔ بات بالکل صاف ہے اس کی کھٹکھٹ کیس اور تھی۔“ اس نے قصداً ”جلد کا نام نہیں لیا۔

”جب اسے موقع ملا تو اس نے مس نہیں کیا۔“ زیادہ نے اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا۔ بالی سب دم بخود تھے ابراہیم اور فائر کے ذہن میں ملک جلد اور منار کا تعلق اب واضح ہوا تھا۔

”روشنائی میں منار کے متعلق تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں ایسے کرو شام تین بجے کم کیفی لکس آجاؤ۔“ جاتے جاتے وہ روشنائی کے پاس رکا اور آہستہ سے بولا۔

”میں آجاؤں گی۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ اس نے اپنا سب سے بہترین لباس زیب تن کیا۔ اس کا تو جیسے انگ انگ جعوم رہا تھا ایک آسودہ سی حالت میں وہ کیفی ڈی لکس پہنچی تو زیادہ کو بے چینی سے اپنا خنکرا کر اس کے دل کی کلی کھل سی گئی۔ زیادہ بہت

منجید تھا فوراً "بغیر کسی تمہید کے شروع ہو گیا۔
 "یہ ملک حلد والا چکر کب سے چل رہا ہے۔" وہ
 پہلے ہی سوال پہ سنبھل گئی چونکہ اسے معلوم تھا حلد
 کی پچھیز چھڑا مناع کے سسرال والوں سے چھپائی گئی
 ہے اس لئے دل کی بھڑاس نکالنے کا بہترین موقع تھا۔
 "حلد کے ساتھ اس کا لہو شہر آنے سے پہلے کا
 ہے اس لیے تو خالہ فاطمہ نے اسے ہمارے پاس بھجوا
 دیا کہ ہاتھ سے نگل جا رہی تھی۔" وہ قرآن کے ساتھ
 بھوت بول رہی تھی۔ زیادہ ساتھ ساتھ اہم نکات اپنے
 ذہن میں نوٹ کر ناجار ہاتھ آکر وہ چاہتا تو ابراہیم انکل
 اور فاطمہ آئی سے اس معاملے پر باز پرس کر سکتا تھا کہ
 اسے مناع کے معاملے سے لاقطع رکھا گیا ہے۔
 فی الحال وہ قصداً خاموش تھا۔

"وہ بگڑا زیادہ بھائی کا تو نکاح ہو چکا ہے تم سراب کے
 پیچھے بھاگ رہی ہو۔" عباس نونی نونی آواز میں بولا۔
 "میں سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں یا نہیں
 تمہیں اس سے غرض نہیں ہونی چاہیے۔ وہی مناع
 تو وہ دس روز سے مسلسل غائب ہے ابھی تک اس کا پتہ
 نہیں چلا ہے اور وہ واپس آئے گی کبھی نہیں اگر ابھی
 گئی تو کیا زیادہ اسے قبول کر لے گا ہرگز نہیں بھلا وہ اس
 جیسی تو اراہ لڑکی کو کیسے قبول کر سکتا ہے جو اپنے چاچا
 اور اہل کی موت کا سبب بھی ہے۔ زیادہ کے دل میں
 جگہ بنانا مشکل نہیں ہے میں خوب صورت پڑھی
 لکھی صاحب جائیداد ہوں آخر مجھ میں کیا کمی ہے میں
 مناع سے ہزار درجے بہتر ہوں۔"

وہ بڑے غور سے بولی تو عباس کے دل کے نکلا
 خانوں میں روشانہ کا عقیدت سے حمایت چکنا چور ہو
 گیا وہ روشانہ کو کیا سمجھتا رہا تھا اور وہ کیا نگلی تھی اس
 نے شکر کیا کہ اس نے پہلے روشانہ سے محبت کا اظہار
 نہیں کیا۔ تکبر و خود غرضی سے بھری روشانہ ہرگز اس کا
 خواب نہ تھی۔ مناع کے لیے اس کے لیے میں جو
 نفرت تھی وہ عباس کو بالکل اچھی نہیں لگی وہ پہلے ہی

اس کی گمشدگی سے افسردہ تھا۔ روشانہ سے ہونے والی
 گفتگو نے اس کے ذہن کو ایک نئے رخ پہ ڈال دیا تھا۔

"حلد صاحب اب آپ خوش ہو جائیں کہ میں نے
 آپ کے راستے کا کاٹنا بنادیا ہے کیا مجھے مناع کی وہ فوٹو
 مل سکتی ہیں۔" اس کی آواز ایتر نہیں کے راستے حلد
 کے کانوں میں اترتی۔

"ہاں آجائیں وہ ویڈیو اور تصویریں لے جائیں۔"
 اس کا جواب بڑا مثبت تھا وہ کل ہی واپس آیا تھا۔ ملک
 صاحب ہسپتال سے ڈسچارج ہو کے گھر جا چکے تھے
 پہلے آکر اسے روشانہ سے صورت حال کا علم ہوا تو وہ
 غصے سے بل کھا کر رہ گیا اسے بے چینی سے روشانہ کی
 آمد کا انتظار تھا۔ جب وہ آئی تو حلد کمرہ ہاتھ پاندھے
 نکل رہا تھا۔

"پلیز مجھے جلدی سے مناع کی وہ تصویریں دے
 دیں تاکہ میں زیادہ کو دکھا سکوں وہ یہ نہ سمجھے کہ میں
 بھوت بول رہی ہوں۔"

"بہترین یہ تو ہے کیا کر دیا ہے میری ساری محنت برباد
 کر دی مناع کو اسے مفقود کے لیے اس قدر غور نہ کر دیا
 کہ وہ گھر ہی چھوڑ گئی اب جانے وہ کہاں ہوگی۔" حلد
 نے اس کے سر کے بل پوری قوت سے پکڑ
 لیے صور شمال اتنی تیزی سے تبدیل ہوئی کہ روشانہ کو
 کچھ سوچنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔

"میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ اسے ایس پی زیادہ علی
 کے ساتھ مناع کے نکاح کے بعد ہمیں بہت محتاط رہنا
 ہو گا کوئی عملی قدم اٹھانے کے بجائے صرف اسے
 خوفزدہ کر کے ہی مطلوبہ نتائج حاصل کرنے ہوں گے
 مگر تم نے تو خیر مناع نہ سنی تھی سہی ہو تو اسی کی
 کرنل دل کی جلن مٹانے کا سہارا بنو گی تمہارا۔"

"نہیں نہیں۔" وہ پوری قوت سے جھکی۔
 "اب ایسی ہی شاہکار تصویریں تمہاری بین میں گی تم
 کسی کو اپنے لئے کی کہانی بھی نہیں سنا سکو گی۔" وہ کمرہ
 منکر اہٹ سجائے اس کی طرف بڑھتا۔ روشانہ کی اپنی

دل اس پہ لٹ گئی تھی ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ جب ملک
 کے بنگلے سے نکلی تو اپنی سب سے قیمتی متاع منوا
 لی تھی۔

حلد اسی شام گرفتار ہو گیا۔ اس پہ روشانہ کے اغوا
 کے بارے میں کو بلیک میل کرنے کا الزام تھا۔
 روشانہ نے وہاں سے آنے کے فوراً بعد شاہک کی اسی
 کابینہ میں فوراً زیادہ سے رابطہ کیا تھا اور سب کچھ بتا
 تھا۔ زیادہ نے اسی وقت با اثر افسران سے بات کر کے
 اس کی گرفتاری کے وارنٹ حاصل کیے۔ اب وہ
 ان کی کسٹڈی میں تھا۔

"تم بہت سے مقدمے نہیں گے جن میں ایک
 مناع کی والدہ کے قتل کا بھی ہو گا وہ سراسر مقدمہ
 روشانہ سے متعلق ہو گا تیسرا مقدمہ بلیک میلنگ کا اس
 کے ساتھ دو مقدمات اور بھی ہیں ان سے تم بچ نہیں
 گے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا تم نے اس بے گناہ
 عورت کو قتل کیوں کیا صرف اس لیے کہ اس نے تم
 کو اپنی جائیداد حاصل کرنے کے لیے کیس کی
 عملی دی تھی اس نے اپنی بیٹی کو تمہاری دھمکیوں کے
 باوجود تمہارے آگے پیش نہیں کیا اسے تم سے بھا کر
 فرار ہو گیا۔ تم جیسے بگڑے لڑکوں کو سنوارنا مجھے خوب
 آتا ہے۔ اب سیدھی طرح بتا دو مناع کہاں ہے۔"
 حلد نے ڈاٹھ کر اس کا اظہار کیا تو زیادہ نے اسے جلد صورت
 حال کے حوالے کر دیا۔ زیادہ نے حلد کو گرفتار کرنے
 کے فوراً بعد بلیک میلنگ کا تمام مواد اپنے ہاتھوں سے
 حلد کو دیا تھا۔ اس کے پاس ٹھوس شواہد تھے اب حلد
 امرتہ دم تک باہر آنا مشکل تھا۔ اسے مناع کے
 اسے میں پریشانی تھی جانے حلد نے اسے کہاں چھپا
 رکھا تھا۔

ابراہیم اور فاطمہ کے گھر والوں پہ قیامت ٹوٹ پڑی
 لی ان کی اولاد ہی ان کے لیے ایسا بد نما دھابا بن جائے
 گی اس کا تصور بھی انہوں نے نہیں کیا تھا۔ زیادہ نے
 انہیں دھمکیاں دیاں تھیں کہ روشانہ کا ہم نہیں آئے گا وہ ان
 کے آگے کا احساس پوری طرح کر رہا تھا۔ اسامیل تو
 روشانہ کو جیل سے مارنے پہ اتر گیا تھا اور فاطمہ نے
 اسے لعنت و ملامت کیا تھا۔

"مجھے لگتا ہی نہیں ہے کہ تم میری بہن ہو
 خود غرض وہ بے حس اور خود ستالی کی ماری ہوئی۔ تم زیادہ کی
 محبت حاصل کرنے کے لیے اپنی بہن میں اتر گئیں
 محبت تو قربانی اور ایثار کا نام ہے تم نے تو محبت حاصل
 کرنے کے نام پہ خود غرضی کا کاروبار کیا ہے حد نے
 تمہاری عقل تنگ چھین لی۔ تم نے مناع کو گھر
 چھوڑنے پہ مجبور کیا وہ کس لاجپاری کے عالم میں گھر
 سے گئی ہوگی اس کی آہوں نے ہی تمہیں یہ دن دکھایا
 ہے تم ذلت کے گڑھے میں گر گئی ہو۔" وہ پھٹی پھٹی
 آنکھوں سے من رہی تھی ارشد کی کسی بات کا جواب
 بھی اس کے پاس نہیں تھا۔

اتفاق سے اس روز شمس نے روشانہ اور مناع کی
 تمام باتیں سن لی تھیں۔ اسے روشانہ کی سنگدلی خود
 غرضی اور بے حس پہ بہت تڑپا تھا ساتھ ساتھ مناع کی بے
 بسی و بے چارگی پہ ترس بھی آیا۔ اس نے مناع کو
 راضی کر لیا تھا کہ وہ فی الحال فوری طور پہ منظر سے
 غائب ہو جائے۔ اس نے اپنے کرنل خالد اور اس کی
 بیوی کو اسی وقت فون کیا اور مناع راتوں رات لاہور
 پہنچ گئی۔ اس بات کی کسی کو کانوں بھن بھی خبر نہ ہو
 سکی۔ شمس کو ڈر تھا کہیں بی بی بٹلی بات بگڑ نہ جائے مگر
 اب جب سب کچھ سامنے آ چکا تھا تو اس نے زیادہ اور
 اس کے گھر والوں کو مناع کی موجودگی اور تمام واقعات
 سے آگاہ کر دیا۔ وہاں تو خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی خانقاہ

ادارہ خواتین انجسٹ کے معروف ناول

- دل چاہوں کی بستی محبت کا حقد 400/-
- بچہ تو ہمیں سے گزرتے نہاد سکتے 150/-
- وہ شہل سی دیوانی سی تب ہی بقیوں 400/-
- قہر آفرین ہوئی ہفت سہرا 350/-
- ایمان خیر و محبت عید اچھا 180/-
- خواتین کا گھر لوٹنا گویا سب ڈیا 600/-

خواتین کے حقوق، خواتین کی بصورت، خواتین کی زندگی، خواتین کی تعلیم

شائع ہوئے ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، قسط 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

اور بار فوراً "مناع کو لانے کے لیے تیار ہو گئے بر زیاد
نے صبح کروا جانے اس کے دل میں کیا تھا۔ اسٹائل
انہی بیوی کا شکر گزار تھا جس نے مناع جیسی بے سارا
لڑکی کی کڑے وقت میں مدد کی تھی۔



خلد نے ایئر کنڈیشنڈ فرسٹ کلاس کوپے میں مناع
کے لیے سیٹ بک کروائی تاکہ وہ آرام سے سفر کرے۔
وہ اسے بٹھانے کے بعد چلے گئے مناع دل ہی دل میں
ان کی ممنون تھی کہ انہوں نے اس مشکل خدائی میں ہر
طرح سے اس کی دلجوئی کرنے کی کوششیں کی تھیں
اسے کہیں بھی ریگائی کا احساس نہ تھا۔
رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ گاڑی اب چلنے کی
تیاری میں تھی پر اس کے سامنے والی سیٹ ابھی تک
خالی تھی۔ اب وہ بھی اور اس کی لامتناہی سوچیں۔
اچانک اس کے خیالات کو بریک لگ گئے سامنے والی
سیٹ کا مسافر آدھا تھا اور یہ کوئی اور نہیں زیاد تھا وہ برتھ
سے تیزی سے اٹھی۔

"اپنے آپ کو زیر حراست سمجھیں" زیاد کا لہجہ سرد
اور خشک تھا۔ مناع جو سمجھ رہی تھی اب اس کے
دکھوں کے دن تمام ہو گئے ہیں اس ناگہانی پریش کی
طرح گھبرا گئی۔ آنسو پلکوں کی بازو بھلا لگ آئے۔
"میں نے آخر کیا کیا ہے میرا جرم کیا ہے میں خود کو
زیر حراست سمجھوں کیا آپ کے پاس میرے جرم کا
ثبوت و وارنٹ ہے؟" جھجکے جھجکے لہجے میں بولتی وہ بہت
اداس و اکیلی لگ رہی تھی۔

"آہستہ آہستہ ایک سالس میں اتنے سوال ان
سب کا ایک ہی جواب ہے آپ کے جرم کا جیتا جاتا
ثبوت میں خود ہوں ربا وارنٹ تو وہ نکاح نامے کی
صورت میں میرے پاس محفوظ ہے۔" وہ ہلکے پھلکے
انداز میں مسکرایا۔

"مناع آپ مجھ پر اٹھ کر کے صرف ایک بار مجھے
سب کچھ بتائیں تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی کہ پہلی
فرصت میں انکار کر دیا کہ میں رقیبن مزاج ہوں اس

فرزاند نے تو آپ سے بچ اگوانے کے لیے آپ کو
خوفزدہ کیا تھا اور آپ بچ سمجھ بیٹھیں۔ خود بخود
دکھ اٹھائے ساتھ میں مجھے بھی بے آرام کیا ان میں
دونوں میں میں اتنا پریشان رہا ہوں کہ اتنا اپنی عمر کے
ستا میں سالوں میں بھی نہیں ہوا ہوں۔ اب بھی اگر
شہلا بھا بھی نہ بتائیں تو میں اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹ کر
مارتا رہتا۔"

کیا یہ سب بچ تھا مناع کو اپنی ساعتیں پہ بے چینی
ہونے لگی۔

رات گہری ہو رہی تھی ساتھ خشکی بڑھ رہی تھی
مناع نے پہلی بار روشن روشن مسکراہٹ سے زیادہ
طرف دیکھا اسے یقین تھا یہ مہمان صورت شخص
کے سارے دکھ سمیٹ لے گا اسے روشنائی
بارے میں سوچ کر وہ ساہوا بھلا اس کے ہاتھ کیا کیا
نارسلئی و ناگہانی اور بدنامی حسد کرنے والے صرف
ذات کو ناقابلِ خطائی نقصان پہنچاتے ہیں۔ عباس
مخلص لڑکے کو روشنائی نے خود ٹھکرایا تھا زیادہ کو
سے چھیننا چاہا تھا پر اپنی عزت ہی گنوا بیٹھی
نگاہوں سے گزرتی اب بھلا وہ کبھی سر بلند ہو سکتی
اپنی خود غرضی میں وہ اپنا نقصان بھی فراموش کر
گئی۔

آہستہ آہستہ ان کی منزل قریب آتی جا رہی
مناع نے اپنے ہمسفر کی طرف دیکھ کر
آنکھیں کھول دیں تو وہ جینپ سی گئی اس کی
پکڑی گئی تھی۔ فرین آہستہ آہستہ رک گئی۔ زیاد
اپنا ہاتھ کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔ چند لمحوں
کے لیے وہ ہچکچائی پھر اپنا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں
دیا۔ ایک ایسے ہی سفر میں زیاد اس سے ٹکرایا تھا
سفر میں اور اس سفر میں زمین کا فرق تھا ان کی
پریشانی اور دکھ اس کے ہمراہ نہیں تھا۔ وہ پورے
سے اپنی منزل اعلیٰ پہنچا دکھ کی طرف جا رہی تھی اس
راستے میں اب کوئی خوف نہیں تھا۔